

Susana Piteira

Lisboa, 1963

Realiza o curso de Artes Plásticas-Escultura na Escola Superior de Belas Artes do Porto entre 1985 e 1990. De 1991 a 1993 é bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolver um projecto de aperfeiçoamento no domínio da tecnologia da escultura em pedra, tendo sido apoiada pela mesma Fundação, mediante subsídios, para outras actividades como a apresentação de comunicações em congressos e exposições. Entre 1999 e 2001, realiza uma pós graduação em "Espaço Público e Regeneração Urbana, Arte e Sociedade", na Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona foi bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, para desenvolver a tese de doutoramento no domínio da Escultura Pública, na mesma faculdade, encontrando-se na fase final.

Desde 1987 participa e organiza exposições de artes plásticas, conferências, simpósios e workshops, nacionais e internacionais. Autora de diversos trabalhos escultóricos de intervenção arquitectónica em edifícios particulares e no espaço público em Portugal, tem participado como júri de concursos artísticos e é membro de várias organizações relacionadas com a arte. Tem vindo a realizar guiões para filmes e colaborou com o colectivo OSU no filme "Linhas Paralelas".

Docente no ensino secundário entre 1985 e 1992, lecciona a partir desse ano as disciplinas de Desenho do Curso de Arquitectura Paisagista na Universidade de Évora, na qualidade de Assistente Estagiária e de Assistente Colaboradora. Entre 1995 e 2002, integra o corpo docente da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada do curso de Escultura.

Vive e trabalha em Évora Monte, passando também grandes períodos na sua casa de família de Aveiras de Cima, onde desenvolve parte dos seus projectos de escultura.

2º Prémio de Escultura na "Semana da Pedra III", Concurso Internacional de Escultura em Pedra, organizado pelo Parque Nacional da Serra de Aire e Candeeiros, Torres Novas, 18 Setembro a 5 de Outubro de 1990.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

(selecção)

1992

- 9 de Maio a 17 de Julho, “**A BELEZA**”, Espaço A/ Clube 50, Escultura em Pedra e Gravura, Lisboa.

1994

- 31 de Maio a 30 de Junho, “**AS LÁGRIMAS DE EROS**”, Mãe d'Água das Amoreiras, Escultura em Pedra, Lisboa.*

1996

- 9 a 30 de Novembro, “**VÉNUS LANDSCAPE**”, Galeria Évorate, Escultura em Pedra, Évora.
- 14 de Dezembro a 7 de Janeiro, “**O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ**”, instalação de 3 esculturas em pedra e 27 gravuras, Galeria Municipal, Montemor-o-Novo. *

2003

- 25 de Janeiro a 20 de Fevereiro, “**BELEZA OU NATUREZA E ARTE OU, AINDA, VÉNUS LANDSCAP E OU,.....**”, instalação de seis esculturas em pedra e três desenhos a grafite sobre as paredes, Galeria J.M. Gomes Alves, Guimarães.

2004

- 27 de Março a 30 de Abril, “**PRAZERES PÚBLICOS SOFRIMENTOS PRIVADOS**”, instalação multimedia [com I with Rietske Van Raay], Casa da Cerca / Centro de Arte Contemporânea, Almada. *

2007

- 22 de Setembro a 19 de Outubro, “**NATURA NATURATA/ NATURA NATURANS (FRAGMENTOS)**”, exposição de escultura em pedra, desenho e instalação multimédia, Galeria Artes no Solar de Santo António, Porto.
- 20 de Novembro, reinterpreta a sua exposição “**O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ**”, instalação de 3 esculturas em pedra e 19 gravuras, na sala São José do Egípto (sala 124), a propósito da cerimónia de atribuição do grau de Doutor *Honoris causa* a Amin Maalouf e a Jordi Savall, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora.
- 17 de Dezembro a 17 de Janeiro 2008, **FRAGMENTOS**, exposição de alguns trabalhos de desenho, gravura e escultura, na Loja Molina/Universidade de Évora. *

2008

- 29 de Março a 12 de Junho, **Fragmentos II**, exposição de escultura em pedra e gravura, Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros. *

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

(selecção)

- Junho, exposição “ESBAP 88 – **Desenho**”, E.S.B.A.P., Porto.

1989

- Novembro e Dezembro, seleccionada para a “**EXPOSIÇÃO NACIONAL COMEMORATIVA DA MORTE DE SOARES DOS REIS E NASCIMENTO DE DIOGO DE MACEDO**”, Vila Nova de Gaia - Escultura.*

1990

- 8 de Setembro a 14 de Outubro, admitida para a “**II BIENAL DE GRAVURA DA AMADORA**”. *

1991

- 15 de Fevereiro a 15 de Março, participa na exposição “**ESCULTURA, DESENHO E GRAVURA**”, Galeria do Museu Municipal de Faro (com Canau Espadinha).*

- Março, seleccionada para a exposição concurso “**PRÉMIO JOÃO HOGAN**”, Voz do Operário, Lisboa, gravura.

- 1 a 30 de Abril, , participa na exposição “**ESCULTURA, DESENHO GRAVURA**”, Casa Museu Álvaro de Campos, Tavira, (com Canau Espadinha).

- 6 de Julho a 15 de Setembro, participa na “**4ª- BIENAL DE ESCULTURA E DESENHO DAS CALDAS DA RAINHA**”, Escultura em Pedra. *

- 13 de Julho a 30 de Setembro, participa na “**III MOSTRA DE ESCULTURA DE AR LIVRE**” da Amadora - Escultura em Pedra. *

1992

- 7 de Julho a 30 de Setembro, participa na exposição colectiva “**27 ARTISTAS DA GALERIA GRAVURA**”, Lisboa, Escultura em Pedra .

- 4 a 15 de Agosto, participa na exposição “**INTERNATIONAL ARTISTS BARCELONA 92**”, Galeria d'Art Marbelló, Barcelona - Gravura. *

- 8 a 30 de Agosto, participa na exposição de Pintura e Escultura “**500 ANOS DAS DESCOBERTAS**” , Mosteiro de Stª Maria da Vitória, Batalha - Escultura em Pedra. *

- 15 de Agosto a 21 de Setembro, Seleccionada para a “**VII BIENAL INTERNACIONAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA**”, Escultura em Pedra e Gravura.*

- 27 de Agosto a 30 Setembro, participa na exposição de Artes Plásticas “**RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA**”, Galeria do Centro Municipal de Cultura da Câmara Municipal de Vila Velha de Rodão, Escultura em Pedra e Gravura.

- 5 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para a “**III BIENAL DE GRAVURA DA AMADORA**”. *

- 6 de Novembro a 6 de Dezembro, participa na exposição comemorativa "**10 ANOS DO CLUBE 50**", Lisboa.
- 11 a 22 de Novembro, participa na "**1ª MOSTRA DE DESIGN INDUSTRIAL E ESCULTURA**", com a peça distinguida pelo CEVALOR na "Semana da Pedra V", Cevalor, Borba.

1993

- 2 a 8 de Abril, participa na "**EXPOSIÇÃO DE ESCULTURA E DESENHO**", no Convento do Beato, Escultura em Pedra, Lisboa.
- 14 de Agosto a 30 de Setembro, participa na "**V BIENAL DE ESCULTURA E DESENHO DAS CALDAS DA RAINHA**", Escultura em pedra. *
- 21 de Setembro a 30 de Outubro, participa na exposição "**O PAPEL**", S.N.B.A., Lisboa, Escultura em papel. *

1994

- 25 de Fevereiro a 11 de Março, "**2ª MOSTRA DE DESIGN INDUSTRIAL E ESCULTURA**", Cevalor, Borba, Escultura em Pedra.
- 22 de Abril a 1 de Maio, "**COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS**", Forum da Maia. *
- Julho, "**A PRIMEIRA PEDRA**", Galeria da C.C.R.A, Évora. *
- 28 de Junho a 27 Agosto, "**COLECTIVA DE ESCULTURA**", Galeria Tejo, Lisboa, Escultura em Pedra.
- 12 de Julho a 30 de Setembro, "**ONZE ESCULTORES SIMPETRA' 94**", Osíris Galeria Municipal, Caldas da Rainha. *
- 28 de Julho a 27 de Setembro "**COLECTIVA DE ESCULTURA**", Jardim Marechal Carmona, Cascais, Escultura em Pedra.
- 1 a 31 de Dezembro, "**1º CENTENÁRIO FLORBELA ESPANCA**", organização Grupo Pró-Evora, Évora, instalação de Escultura em Pedra. *

1995

- 1 a 30 de Abril, "**ARTE JOVEM MAIA'95**", Forum da Maia, Câmara Municipal da Maia, instalação de Escultura em Pedra. *
- 21 de Abril a 16 de Maio, "**COMEMORAR O 25 DE ABRIL, ESCULTURA EM PEDRA NOS JARDINS PÚBLICOS**", Grândola.
- 12 de Maio a 30 de Junho, "**7 ARQUITECTOS, UM DESIGNER E ESCULTURA DE SUSANA PITEIRA**", Galeria A Alma das Coisas, Abação, Guimarães.
- 14 de Julho a 13 de Agosto, "**I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRÍNCIPE-ANGOLARES '95**", Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S.Tomé e Príncipe.

1996

- 13 a 21 de Julho, "**MONSARAZ MUSEU ABERTO**", Exposição de Escultura, Jardins da Universidade e Igreja de Santiago, Monsaraz.

- 6 de Setembro a 13 de Outubro, **“COLECTIVA DE ESCULTURA”**, Galeria de Exposições de Alverca. *
- Outubro a Dezembro, **“2ª MOSTRA DE ESCULTURA EM PEDRA”**, Cascais.
- 9 a 30 de Novembro, **”EXPOSIÇÃO COLECTIVA DE ESCULTURA”**, Galeria Municipal de Sobral de Monte Agraço. *

1998

- 8 de Março a 8 de Abril, **“SENSIBILIDADES FEMININAS DO NOSSO TEMPO”**, Palácio Foz, Lisboa. *
- Maio e Junho, **“LIVRO DE ARTISTA”**, SNBA, Lisboa.
- 7 a 26 de Setembro **“O EROTISMO NA PINTURA E ESCULTURA”**, Hospital Júlio de Matos, Lisboa. *
- 26 de Setembro a 11 de Outubro, **“2 ESCULTORAS: SUSANA PITEIRA E VIRGÍNIA FRÓIS”**, Convento da Graça, Torres Vedras. *

1999

- 29 de Janeiro a 13 de Fevereiro, **“CICP II MOSTRA DE GRAVURA CONTEMPORÂNEA”**, Convento das Dominicanas, Guimarães. *
- 24 de Junho a 25 de Julho, **”WORKSHOP SUEY PARTE 2”**, Escultura de Exterior, Câmara Municipal, Jardim Delfim Guimarães, Amadora. *
- 24 de Julho a 30 de Setembro, **“EXPOSIÇÃO NO CONVENTO DE N.ª. S.ª. DA SAUDAÇÃO”**, Montemor-o-Novo. *

2000

- 26 de Abril a 31 de Junho, artista convidada para a **“VII BIENAL/1ª INTERNACIONAL DE GRAVURA”**, Amadora 2000, Fábrica da Cultura, Amadora. *
- 9 a 30 de Novembro, participa na exposição **“LUSOGRAFIAS”**, com uma instalação de escultura e desenho, na Igreja de São Vicente, Évora. *

2003

- 13 de Setembro a 10 de Novembro, seleccionada para o **“43º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO”**, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante. *
- 18 Out. a 7 Novembro, convidada a participar no evento **“ESCULTURA NA CIDADE - ÉVORA 2003”**,. [instalação multimédia sobre a fachada do edifício do Museu de Évora], Évora. *

2004

- 30 Abril a 20 de Maio, convidada a participar no **“Salão Europeu de Jovens Criadores / 49ª Salon de Montrouge”** [instalação multimedia] [com Rietske Van Raay], Montrouge. *
- 26 de Junho a 30 de Agosto, participa no **“SALÃO EUROPEU DE JOVENS CRIADORES”** [instalação multimedia] [com Rietske Van Raay], Montrouge, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante. *

- 14 de Novembro a 14 de Dezembro, convidada a participar no Projecto de Arte Pública **“CRIAR UM LUGAR”**, [intervenção de instalação com Rietske Van Raay], Tentazioni, Rua de Sta. Catarina, Porto.

2005

- 17 de Setembro a 27 de Novembro, seleccionada para o **“5º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO”**, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante. *

2006

- 4 a 29 de Agosto, convidada a participar na **“eXTRAMUROS”**, exposição de escultores portugueses, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional **Escultura e Paisaje en el Arco Atlántico** no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Museo Antón, Candás, Espanha. *
- 31 de Outubro a 30 de Novembro, **“eXTRAMUROS”**, exposição de escultores portugueses e espanhóis, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional **Escultura e Paisaje en el Arco Atlántico** no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Museu de Lanifícios e Universidade da Beira Interior, Covilhã. *

2007

- 27 de Outubro a 9 de Dezembro, seleccionada para o **“6º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO”**, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante. *

2008

- de 16 de Agosto a 16 de Setembro, convidada a participar na exposição de arte pública **ART AL VENT V**, vila de Gata, Espanha, com posterior itinerância pela Alemanha, cidades de Aquisgrán y en Monschau, com posterior circulação por outros países. *

Simposia

1990

- 18 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura **“SEMANA DA PEDRA III”**, organizado pelo Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros, Torres Novas.

1992

- 14 a 27 de Agosto, organiza e participa no Simpósio de Artes Plásticas **“RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA”**, organizado pela Câmara de Vila Velha de Rodão e com o apoio do pintor Manuel

Cargaleiro, do escultor Francisco Simões e do Ayuntamiento de Cedillo ,V. V. Rodão.

- 10 a 26 de Setembro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura "**SEMANA DA PEDRA V**", organizado pelo Parque das Serras de Aire e Candeeiros, V.N.Ourém.

1993

- Outubro, "**I ENCONTRO DE ARTE JOVEM DE CHAVES, SIMPOSIUM DO GRANITO**", Chaves.

1994

- 12 de Julho a 12 de Agosto, "**SIMPETRA' 94**", V Simpósio Internacional de Escultura em Pedra, Caldas da Rainha. *

1997

- Junho / Julho "**I SIMPOSIUM DE BARRO VERMELHO**", Aveiro. *

1998

- Julho / Agosto, "**II SIMPOSIUM DE ESCULTURA EM TERRACOTA**", Montemor-o- Novo. *

2003

- 3 a 12 de Outubro, "**SIMPÓSIO DE ESCULTURA EM MÁRMORE**", Vila Viçosa

PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

1993

- "**PRÉMIO NACIONAL DE MONTRAS DE NATAL DA GRUNDIG**", Grundig Portuguesa.

1996

- Prémio "**JOVEM ARTES PLÁSTICAS**", Galeria Municipal de Montemor- o-Novo.

2001

- Prémio de escultura "**CITY DESK**", Centro Cultural de Cascais.
- Prémio de trofeu "**FIKE**" para o Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora.

EDIÇÕES

1994

- Edita gravura [sem título], a convite da Cooperativa dos Gravadores Portugueses, Gravura, Lisboa

2000

- Edita um múltiplo de escultura em bronze [Vénus Landscape] a convite da Arte do Bronze, Fundação Artística, Lda, Montemor-o-Novo.

REPRESENTAÇÕES

Representada nas colecções de:

- Câmara Municipal de Faro (1990);
 - Cevalor, Borba, (aquisição em 1992);
 - Fundacion Abelló, Barcelona, (1992);
 - Universidade de Évora, (1994);
 - Forum da Maia, (1995);
 - Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, (1996);
 - Câmara Municipal de Évora (2001);
 - Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso, Amarante. (2004);
 - Espaço T, Porto (2007);
 - Fundação Cupertino de Miranda, (2007);
 - Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros (aquisição em 2008).
- Colecções particulares.

Obras Públicas

1990

- Torres Novas: “**SEM TÍTULO**”, no jardim junto ao rio Almonda (localização provisória).

1992

- **Vila Velha de Rodão**: “OS INFORTUNADOS AMORES DE DONA URRACA”, (em frente à entrada da Piscina Municipal - localização provisória).
- Borba “**SEM TÍTULO**”, Cevalor.

1993

- Chaves: **“SERÁ QUE A GIOCONDA TEM ALMA ?”**, na Praça do Brasil.
- 1994
- Caldas da Rainha: **“AS CÁRITAS DE VENÚS”**, (por colocar).
- 1997
- Aveiro: **“SEM TÍTULO”**, no Jardim da Forca.
- 1998
- Montemor-o-Novo: **“MUIPÍTI”**, (por colocar)
- 2000
- Évora, **VÉNUS LANDSCAPE-FLOWERS II** (por colocar).
- 2001
- São Domingos de Rana - rotunda de São Miguel das Encostas: **“DIFERENTES NATUREZAS I”**
- Carcavelos (2001/ 2004): **“SEM TÍTULO”**, Jardim da Alagoa, (em colocação)
- Belver, projecto de intervenção para a recuperação do **“CAMINHO DA FONTE”**, com Jorge Pé-Curto, Rui Matos e Victor Ribeiro e Victor Mestre/ Sofia Aleixo, Arquitectos.
- 2002
- Évora (2002/2....):a convite da Câmara Municipal de Évora executou um conjunto escultórico para colocação num espaço público da cidade. O trabalho, faz referência aos monumentos megalíticos da região e intitula-se **“ANTA OU MESA? MESA OU ÁRVORE? ÁRVORE OU GENTE...?”** (por colocar).
- 2003
- Vila Viçosa: **“LANDSCAPE FROM DISUSE”** ou **“NATUREZAS PARA BRINCAR”** (por colocar).
- 2001 / 2006
- Oeiras, Parque dos Poetas, executa projecto de conjunto escultórico alusivo a Soror Violante do Céu intitulado SOLILÓQUIO (aguarda colocação).

OBRAS PÚBLICAS EM PROJECTO

- 1993
- Prémio Secil Escultura, projecto para concurso de uma rotunda em Baga **“Cidade Barroca”**.
- 1994
- **“Projecto Marginal”**, Conjunto Escultórico para a Praia da Torre, Carcavelos, encomenda da Câmara Municipal de Cascais.
- 2001
- Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2001, Conjunto Escultórico para a Escola secundária do Castelo da Maia intitulado **“DIFERENTES NATUREZAS”**.
- 2001/2006

- Oeiras, Parque dos Poetas, executa projecto de Conjunto Escultórico alusivo a Soror Violante do Céu intitulado **SOLILÓQUIO I**.

2003

- Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2003, Conjunto Escultórico para a Escola secundária de Sta. Maria do Olival, intitulado **“ARTE E NATUREZA”**.

2007

- Concurso de Ideias “Seia, a Água e a energia”, Rotunda, intervenção espacial em matéria vegetal, água e elementos escultóricos em aço corten, intitulada **CATA-VENTOS**.

2008

- Projecto de escultura para Parque de Vila Nova da Barquinha intitulado **“Peep-Show: Um não lugar”**.

Palestras/ conferências/ mesas redondas/ comunicações em congressos

1998

- 29 de Abril: apresenta uma palestra sob o título **“A ESCULTURA PÚBLICA: A ESCULTURA EM PORTUGAL”**, Escola Secundária Fernão Mendes Pinto, Pragal, Almada.

2000

- 4 de Abril, apresenta, com o escultor Volkler Schnütgen e o galerista Eduardo Nascimento, uma conferência intitulada **ESCULTURA E AMBIENTE**, integrada nos Encontros da Escultura da Câmara Municipal de Oeiras, Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras.

2002

- 2 a 6 de Setembro, participa no **VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais na Universidade Cândido Mendes**, apresentando a comunicação **MONUMENTO E ANTI-MONUMENTO – A SIMBOLOGIA DA ESCULTURA PÚBLICA**, Rio de Janeiro, Brasil. Esta apresentação foi *apoiada parcialmente pela Fundação Calouste Gulbenkian*.

2003

- 18 Outubro a 7 Novembro, participa no evento **ESCULTURA NA CIDADE - ÉVORA 2003**, no qual profere uma palestra intitulada **“ESCULTURA NA CIDADE? CIDADE ESCULTURA? QUE ESCULTURA??”**

2004

- 1 de Abril Participa na conferência **“ARTE E GLOBALIZAÇÃO”** organizado pelo ACTAE – Centro Interdisciplinar de Ciências Políticas da Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, Évora.

- 17 a 20 de Novembro, apresenta a comunicação **“INTERVENÇÕES DE ESCULTURA NA TRANSFORMAÇÃO DOS ESPAÇOS “PÚBLICOS EM PORTUGAL. O CAMINHO DA FONTE, EM BELVER”** no III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades. Fundação Eng. António de Almeida, Porto.

2005

- 3 de Junho, participa na mesa redonda **ARTE PÚBLICA**, inserida no projecto T.Arte 05 e no lançamento do 9º número da revista Margens e Confluências/ Escola Superior Artística do Porto – Extensão de Guimarães. Bar Convívio, Guimarães.
- 10 de Setembro, na sequência da apresentação do filme **“LINHAS PARALELAS”** realizado pelo colectivo OSU participa no debate público acerca do abandono versus reabilitação de pedreiras e ferrovias na região de Vila Viçosa. Organização OSU com o apoio da Câmara Municipal de Vila Viçosa. Cine-Teatro Municipal Florbela Espanca. Vila Viçosa.
- 24 de Setembro, na sequência da apresentação do filme **“LINHAS PARALELAS, OSU 1 e OSU 2”** realizado pelo colectivo OSU, apresentou a comunicação em torno do conceito de espaços públicos intitulada **“OCUPA SENSIBILIZA UTILIZA”**. Promovido pelo Colectivo OSU e pela Associação cultural ‘Pintar o 7’. Auditório do Círculo Católico de Operários do Porto. Porto.
- 26 de Novembro. Profere a conferência **“ARTE, NATUREZA E LUGARES PÚBLICOS”**. Museu de Santa Maria, Ilha de Santa Maria. Açores.

2007

- 7 a 9 de Março, apresenta a comunicação **MIEC: UNA POSIBILIDAD DE PEDAGOGÍA A TRAVÉS DE LA ESCULTURA PÚBLICA CONTEMPORÁNEA**. III Jornadas de Educación Artística,. Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes / Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Madrid.
- 22 de Março, convidada a participar nos encontros **(ES)CULTURA À MESA**. Convento dos Remédios/Câmara Municipal de Évora. Évora.
- 8 de Maio, profere a conferência **MIEC: UMA POSSIBILIDADE DE PEDAGOGIA A PARTIR DA ESCULTURA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA**., Anfiteatro 131, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora.
- 24 de Maio, profere a conferência **PRÁTICAS COLABORATIVAS EM ARTES VISUAIS: O CASO DE BELVER**, Edifício dos Leões, Universidade de Évora.
- 29, 30 e 31 de Outubro, apresenta em colaboração com Mariana Bacelar e o Colectivo OSU, um Poster intitulado **A EDUCAÇÃO COMO RECONSTRUÇÃO DA**

EXPERIÊNCIA: LINHAS PARALELAS, UM ENSAIO. Conferência Nacional de Educação Artística, Casa da Música, Porto.

- 8, 9 e 10 de Novembro, apresenta a comunicação **LÍNEAS PARALELAS O EL SENTIDO DEL ARTE POR LA CIDADANÍA.** II Congr s d'Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis, Universitat de Barcelona, edifici hist ric, Barcelona.

2008

- 29 de Maio, a convite do Grup de Reull, profere a conferência **NATURA NATURATA/ NATURA NATURANS: REPRESENTACIONES, PRESENTACIONES, BELLEZAS Y MEDIOS.** Casa de Cultura de Pedreguer, Comarca de Gata (Val ncia), Espanha.
- 29 e 30 de Novembro, a convite da Adenex, apresenta a comunica o **NATURA NATURATA/ NATURA NATURANS: Procesos artísticos y operativos.** Museo Extremeo Iberoamericano de Arte Contempor neo, Badajoz, Espanha.

BIBLIOGRAFIA PASSIVA

Catálogos:

- AZEVEDO TAVARES, Cristina, (1998). Texto de apresenta o *in* catalogo da Exposi o "Sensibilidades femininas do nosso tempo". Palácio Foz, Lisboa.
- AZEVEDO TAVARES, Cristina e VIANA, Ant nio. (1995). Texto de apresenta o dos artistas plásticos seleccionados pela S.N.B.A. para a ARTE JOVEM MAIA '95, Catálogo de Arte Jovem Maia'95.
- AZEVEDO, Fernando de, (1991). Texto de apresenta o, *in* "Catálogo de Exposi o de Artes Plásticas no Museu Municipal de Faro", Lisboa.
- KEIL DO AMARAL, Francisco Pires, (1994). Volu(p)tuosidades. Texto de apresenta o, *in* Catálogo de "As Lágrimas de Eros", Lisboa.
- LAMBERT, Fátima (2004) – Império do cânone. Corpo instituído e vice-versa, *in* "Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados". Almada : Casa da Cerca Centro de Arte Contempor nea.
- LAMBERT, Fátima (2004) – Corpos & Sítios – o di fano e o matérico, *in* "Salon Européen des Jeunes Cr ateurs", Montrouge, França e Museu Municipal de Amarante, Portugal.
- RIBEIRO, Ana Isabel (2004) - [Apresenta o], Quando a pele   também superfície, *in* "Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados". Almada : Casa da Cerca Centro de Arte Contempor nea.

Jornais e Revistas

- GAL ART, 1992. Arte, Exposiciones, Artistas, Libros, Galerías, Septiembre-92, 102:678.
- A PEDRA, 1992. "A Pedra na Escultura". Out./ Dez. (trimestral), Ano XII, 46: 67-67.
- INTEREMPRESAS, 1993. "Arte nas Jornadas da Água". Imagem, Comunicação e Média, Fevereiro, 1:31.
- CARSO, 1993. Boletim Informativo, P.N.S.A.C, Março, 8:15.
- CEVALOR, 1993. Mostra de Design, Dezembro, nº 4.
- CASA CLÁUDIA, 1994. Os Caminhos da Pedra, Maio, 73:25-26.
- JARDINS, 2004. nº 16, Janeiro.
- O EXPRESSO, 1994. Crítica de Alexandre Melo, 10 de Dezembro, nº 1154.
- O PÚBLICO, 1992. Crítica de Luís Soares Oliveira, 28 de Junho.
- O PRIMEIRO DE JANEIRO, 2006. "Explorar a Liberdade" de Ana Sofia Rosado. Secção Cultura. 30 de Março.
- ARQUITECTURA IBÉRICA, 2007. Reabilitação do Caminho da Fonte Velha e Largos de Belver: Gavião 2002/2004 e 2002/2003, 18:180-195.
- O PRIMEIRO DE JANEIRO, 2007. "Formas com alma" de Ana Sofia Rosado. Secção Cultura & Espectáculos. 15 de Outubro.

20 - BIBLIOGRAFIA ACTIVA

- [Apresentação] in WORKSHOP SUEY, Amadora: Câmara Municipal, 1997.
- [Apresentação], in "Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados". Almada : Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea, 2004 (com Rietske Van Raay).
- [Apresentação] in LUSOGRAFIAS, Évora: Congresso Lusografias / Câmara Municipal, 2000 (com Feliciano de Mira).
- [A Simbologia da escultura pública] in "revista On-Line da APHA", ESPAÇO PÚBLICO, Nº 0, Janeiro de 2004.
- [A escultura de âmbito público: diálogos e controvérsia] in "Margens e Confluências. Um olhar contemporâneo sobre as artes", ESAP_Guimarães. Nº 9 Junho, Arte pública. 2005. Guimarães.(com José Guilherme de Abreu).
- [Intervenções de Escultura na transformação dos espaços públicos em Portugal. O caminho da fonte, em Belver] in "Actas do III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades", 17 a 20 de Novembro de 2004. Fundação Eng. António de Almeida, Porto.
- [Reinata Sadimba. Questões de género, lugar e tempo] in "Moçambique". Latitudes. Cahiers Lusophones, Nº 25, Dezembro 2005. Paris.

[Da Natureza à natureza dos lugares] in “Moçambique”. Latitudes. Cahiers Lusophones, Nº 25, Dezembro 2005. Paris.

[O sentido da arte pela cidadania] in “o Primeiro de Janeiro”, Jornal Diário, 30 de Março de 2006. Porto.

[O mundo em que vivemos. Regeneração urbana e (in) sucesso da arte (pública) I] in “Alentejo”, Revista Trimensal, Nº 14, Outubro a Dezembro 2006. Lisboa. Pág. 37-39.

[O mundo em que vivemos. Regeneração urbana e (in) sucesso da arte (pública) II] in “Alentejo”, Revista Trimensal, Nº 15, Janeiro a Março 2007. Lisboa. Pág. 24-27.

[MIEC: Una posibilidad de pedagogía a través de la escultura pública contemporánea] in Actas das III Jornadas de Educación Artística, Facultad de Bellas Artes / MUPAI, Universidade Complutense, 2007, Madrid.

[LÍNEAS PARALELAS O EL SENTIDO DEL ARTE POR LA CIDADANÍA]. in Actas das II Congrés d’Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis, Universitat de Barcelona, 2008, Barcelona.

[Apresentação] in “Fragmentos II”. Macedo de Cavaleiros: Centro Cultural, 2008.

[Do objecto do corpo ao corpo do objecto. a pedra como meio artístico]. in “Alentejo”, Revista Trimensal, Nº 21, Julho a Setembro 2008. Lisboa. Pág. 58 -61.

[Apresentação] in “Forças de resistência e Halteres”. Macedo de Cavaleiros: Centro Cultural, 2008.

ENTREVISTAS

2006

- **“A arte pública é sempre política”**, entrevista ao jornal “O Primeiro de Janeiro”, suplemento “*Artes das Letras*”, 5 de Junho de 2006, Porto. (realizada no jardim do Palácio de Cristal, a 12 de Abril).

*** Exposições com catálogo editado.**