CURRICULUM VITAE

SUSANA MARIA CLEMENTE DOS SANTOS PITEIRA

2019

8.2.2 WORKSHOPS NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA: PRÁTICAS, INTERVENIENTES E MEIOS 9
8.3 COLÓQUIOS/ CONGRESSOS/ CONFERÊNCIAS/ SEMINÁRIOS (PASSIVOS) 9
8.3.1 NO ÂMBITO DA HISTÓRIA DA ARTE 9
8.3.4 NO ÂMBITO DA ARTE E TECNOLOGIA 11
8.3.5 NO ÂMBITO DO ENSINO ARTÍSTICO 11
8.3.6 NO ÂMBITO DA ARTE E GLOBALIZAÇÃO 11
8.3.7 NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA, ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO, REGENERAÇÃO URBANA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO TERRITÓRIO 12
8.3.10 NO ÂMBITO DA ARTE E DA CIÊNCIA 14

8.3.11 NO ÂMBITO DO PATRIMÓNIO 14

9 CARREIRA ARTÍSTICA 15
9.1 EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO) 15
9.2 EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO) 17
9.3 OBRA PÚBLICA 26
9.4 OBRA PÚBLICA EFÉMERA 27
9.5 OBRA PÚBLICA EM PROJECTO 28
9.5 ESCULTURAS DE INTERVENÇÃO ARQUITECTÓNICA 28
9.5.1 REALIZADAS 28
9.5.2 EM PROJECTO 29
9.6 SIMPOSIA 29
9.7 Residências Artísticas .....

10 BIBLIOGRAFIA PASSIVA 31
10.1 JORNAIS E REVISTAS 31
10.2 CATÁLOGOS 32

11 REPRESENTAÇÕES 34

12 PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS 35

13 EDIÇÕES 35

14 OUTRAS ACTIVIDADES DE ÂMBITO ARTÍSTICO 36

15 CARREIRA UNIVERSITÁRIA 36
15.1 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA 37
15.1 ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS DE FIM DE CURSO 41
15.4 CONCEPÇÃO DE CONTEÚDOS CIENTÍFICOS E PEDAGÓGICOS 42

16 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ENSINO SECUNDÁRIO 48

18 OUTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS 49

19 ACTIVIDADE CIENTÍFICA 49
19.1 DOMÍNIO DE ESPECIALIZAÇÃO 49
19.2 LINHAS DE INVESTIGAÇÃO 50

20 PROJECTOS 50

21 ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS EM CONGRESSOS, WORKSHOPS E EXPOSIÇÕES 51
21.1 CONGRESSOS 51
21.2 WORKSHOPS 52
21.3 EXPOSIÇÕES 52

22 CONGRESSOS, REUNIÕES CIÊNTIFICAS E ARTÍSTICAS EM QUE APRESENTOU TRABALHOS 53
22.1 INTERNACIONAIS 53
22.2 NACIONAIS 55
22.3 MODERAÇÃO DE MESAS .....

23 CONFERÊNCIAS E MESAS-REDONDAS 57

24 PUBLICAÇÕES 60
24.1 TEXTOS DE APRESENTAÇÃO EM CATÁLOGOS 60
24.2 ARTIGOS EM REVISTAS INTERNACIONAIS 61
24.3 ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS 62
24.4 ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS NACIONAIS 62
24.5 PAINÉIS 64

25 COLABORAÇÕES 64

26 ENTREVISTAS 64
26.1 PASSIVAS 65
26.2 ACTIVAS 65

27 FILMES 65

28 FILIAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES E ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E CIENTIFICAS 66
28.1 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS DE QUE É MEMBRO 66
28.2 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS E CIÊNTIFICAS DE QUE FOI MEMBRO 67

1. RESUMO

Susana Piteira, Licenciada em Artes Plásticas – Escultura, pela Escola Superior de Belas Artes do Porto, 1990. Pós-graduada, desde 2001, em Espaço Público e Regeneração Urbana; Arte e Sociedade, pela Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona e doutorada em 2018 pela mesma Faculdade, no Programa de Doctorado "La realidad asediada: posicionamientos criativos (HD203): Art, natura i entorn". De 1991 a 1993 é bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e entre 2002 e 2006 foi bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Desde 1987 participa e organiza exposições de Artes Visuais, conferências, simpósios e workshops, nacionais e internacionais, sendo autora de diversos trabalhos escultóricos de intervenção arquitectónica em edifícios particulares e no espaço público em Portugal. Entre 1992 e 1996 leccionou na Universidade de Évora, no curso de Arquitectura Paisagista, e de 1995 a 2002 foi Assistente Convidada no curso de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Em 2010/2011 colaborou com a Universidade de Évora como Assistente Convidada, leccionando no Mestrado de Ensino de Artes Visuais e esteve desse ano lectivo até Agosto de 2018, como Assistente Convidada da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, na licenciatura de Artes Plásticas. É formadora acreditada pelo IEFP e pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores. Em 2011, fundou a CHÃES – Associação de Pesquisa e Experimentação em Cultura e Arte da qual é Presidente da Direcção. Autora de vários artigos sobre arte no espaço público, escultura e território, bem como outras temáticas relacionadas com a arte e a escultura em particular, tem proferido palestras e apresentado comunicações em vários eventos em Portugal, Espanha e Brasil. É também *freelancer* como artista visual, e as suas áreas de interesse, incidem na importância da materialidade da escultura centrada na criação como aspecto essencial do objecto artístico, numa via de uma poética da escultura, bem como nos fenómenos de globalização estética sobre o território, rural e urbano, e nos processos, meios e intervenientes necessários à prática de intervenções artísticas nesse contexto.

2. IDENTIFICAÇÃO

Nome: Susana Maria Clemente dos Santos Piteira

Nome artístico: Susana Piteira

Cartão do Cidadão nº: 6638518

Data e local de nascimento: 30 de Julho de 1963, Lisboa

Morada: R. Dr. Francisco Maria de Almeida Grandella, nº 218,

2050-117 Aveiras de Cima

Tel./Fax: 351263475129

E-mail: Susana.piteira@sapo.pt

Página web: www.susanapiteira.com (em actualização)

3. QUALIFICAÇÕES ACADÉMICAS

2015/18 – Doutorada pelo Programa de Doctorado La realidad asediada: posicionamientos creativos (HD203): 100882 Art, natura i entorn com a tese intitulada: Escultura e Território. Contradições, dialécticas, cumplicidades e interacções. Alguns apontamentos em Portugal. Orientação do Professor Catedrático da Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona Josep Cerdà. Classificação: Excel·lent "Cum Laude" (14 de Dezembro 2018)

2000 – Pós-Graduação (DEA) no Curso de Doutoramento "Espacio Público Y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad", do Departamento de Escultura da Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.
Classificação: Não se verifica (17 de Novembro de 2000)

1990 – Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura, Escola Superior de Belas Artes do Porto (Homologada em 2007 à Licenciatura em Artes Pásticas – Escultura, do Título espanhol de Licenciatura em Belas Artes).
Classificação: 14 valores (24 de Julho de 1990)

1986 – Bacharelato em Arquitectura de Interiores e Design de Móveis (Julho de 1986), Escola Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Lisboa.

Classificação: 14 valores (Ano Escolar de 1985/86)

1983 – Curso Técnico de Equipamento e Interiores (12º Ano de escolaridade), Escola Secundária António Arroio. Lisboa.

Classificação: 14 valores (Ano Escolar de 1982/83)

4. QUALIFICAÇÕES PROFISSIONAIS

2006 – Certificado de Aptidão Profissional, obtido no Instituto de Emprego e formação Profissional, Delegação de Évora, com o nº EDF 403451/2006 DA, validade vitalícia.

5. QUALIFICAÇÕES PEDAGÓGICAS

2009 – Certificado de Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores, com registo CCPFC/RFO 26954/10.

6. PRÉMIOS

2014 – Menção Honrosa atribuída pelo júri da Exposição Arte Hoje na Sociedade Nacional de Belas Artes, à obra de escultura intitulada *Knidia,* datada de 2014, e apresentada nesta exposição. Lisboa, 19 de Junho.

1990 – 2º Prémio de Escultura na semana da Pedra III, Concurso Internacional de Escultura em Pedra, organizado pelo Parque Natural da Serra de Aire e Candeeiros.

Torres Novas, 18 de Setembro a 5 de Outubro.

7. BOLSAS

2002/2006 - Outubro de 2002 a 30 de Setembro de 2006, foi-lhe atribuída a bolsa de investigação em C&T da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, para desenvolver a tese de doutoramento na Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.

- Obteve o apoio do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian para apresentar a comunicação *Monumento e Anti-Monumento – A Simbologia da Escultura Pública,* no VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais da Universidade Cândido Mendes. Rio de Janeiro, 3 a 7 de Setembro.

1994 – Obteve o apoio do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolver o projecto e a exposição *As Lágrimas de Eros.* Lisboa, Mãe de Água das Amoreiras, 31 de Maio a 30 de Junho.

1991 a 1993 – Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolver um projecto de aperfeiçoamento no domínio da tecnologia da escultura em pedra.

8. OUTRAS FORMAÇÕES

8.1. CURSOS

2007 – 25 a 29 de Junho, *Pensar el Paisaje 02. Paisaje y Arte*, curso teórico dirigido por Javier Maderuelo. Huesca: Centro de Arte y Naturaleza..

2005 – 18 a 20 de Abril, *Escape attemps: A Life in and Out of Art, curso / Workshop* Teórico proferido por Lucy R. Lipard. Múrcia: Centro de Estudos Avanzados de Arte Contemporáneo.

2000 – 7 a 13 de Julho, *Cidade e Urbanismo na Península Ibérica*, curso teórico

coordenado por Jorge Gaspar e Horácio Capel. Lisboa: Reitoria da Universidade.

1998 – 2, 9 e 16 de Novembro e 2 de Dezembro, *(U)topias Culturais – (U)topias Ambientais*, curso teórico ministrado pelos Professores Arquitecto Paisagista Gonçalo Ribeiro Telles e Doutor Jacinto Rodrigues. Lisboa: Fundação das casas de Fronteira e Alorna.

8.2. WORKSHOPS EM EM QUE PARTICIPOU E DESENVOLVEU TRABALHO ARTÍSTICO

8.2.1. WORKSHOPS DE PRÁTICAS, DE MEIOS E DE LINGUAGENS DE ÂMBITO PLÁSTICO

2013 – 18 a 24 de Março, participa na formão de curta duração do CNQ, TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE VIDRO SOPRADO SEM MOLDE (50 horas), orientado pelos vidreiros José Nascimento e Cláudio Duarte. Marinha Grande. Cencal.

1998 - 2 e 3 de Julho, participa no Taller d 'Art-Paper: "EL PAPER ORIENTAL" orientado pelo artista Dai BhiIn. Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.

1993 - 12 a 16 de Julho, estagia na oficina do Museu Moli Paperer afim de realizar um trabalho de escultura em papel como desenvolvimento e aperfeiçoamento do "I X TALLER DEL PAPER". Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.

- 5 a 9 de Julho, frequenta o "IX TALLER DEL PAPER", orientado por Victória Rabal. Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.

1992 - 10 e 11 participa no "TALLER DE PAPEL MARBEJAT", curso prático de iniciação ao papel marmoreado, a cargo de Montserrat Buxó, Museu Moli Paperer de Capellades , Barcelona , Espanha .

1990 - 20 de Agosto a 7 de Setembro, participa no "WORKSHOP DE CERÂMICA", orientado pelo professor Francis Behets e com o apoio técnico do CENCAL. Óbidos .

1989 - 24 a 26 de Abril, participa nas Conferências e Workshops "CERÂMICA NA ARQUITECTURA" e "METODOS INDIVIDUAIS NA CERÂMICA", dirigidos pelo

ceramista italiano Pompeo Pianezzola, professor da Escola de Cerâmica Nove, Itália. Cencal, Caldas da Rainha.

8.2.2 WORKSHOPS NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA: PRÁTICAS, INTERVENIENTES E MEIOS

2003 - 22 a 28 de Setembro, participa no Taller "AJUSTES DE REALIDAD" (60 h) orientado pela artista Mireya Masó e co-organizado anualmente pelo Ayuntamento de Blanca e a Comunidad Autónoma da Región de Murcia Blanca.

1999 - 20 a 29 de Maio "SITES+SITUATIONS", Workshop internacional e interdisciplinar em torno do tema sítios + situações: estratégias para a arte e o design na esfera pública tomando como *case-study* a área de Kop Van Zuid, situada na margem sul de Rotterdam. Rotterdam,Willem de Kooning Academy.

1998 - 13 a 15 de Maio, participa no Seminário Taller Workshop "DE LA EXPERIENCIA AL LUGAR", orientado pelo Prof. Titular Josep Roy Dolcet. Barcelona, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Barcelona.

8.3 COLÓQUIOS/ CONGRESSOS/ CONFERÊNCIAS/ SEMINÁRIOS (PASSIVOS)

8.3.1 NO ÂMBITO DA HISTÓRIA DA ARTE

2017 –23 de Setembro, assiste ao Seminário "Património e História da Industria, 2ª fase: Uma abordagem Plural. Vila Viçosa: Alentejo Marmòris Hotel.

2004 - 9 de Novembro, assiste à conferência "LA ESCULTURA Y LA DANZA", integrada no Ciclo de conferências Rodin nuevo paradigma en escultura. Barcelona, Caixa Forum, Fundació La Caixa .

1994 - 18 e 19 de Fevereiro, participa no "ENCONTRO SOBRE O ORNAMENTO NO BARROCO E NO ROCOCÓ", orientado por Vítor Serrão, Ana Hatherle y Gerard Doderer e Horta Correia. Lisboa, Palácio Fronteira.

1991 - 13 a 15 de Setembro, participa na Conferência "OFICIS D'ART A L'ARQUITECTURA", organizada pelo D'AAFAD de Barcelona, e o WCC-Europa. Barcelona, Col·legi de Arquitectos de Catalunya .1990 - 26 e 27 de Outubro, presente no Encontro sobre "DESENHO", orientado pelo Arquitecto Frederico George e pelo Escultor Lagoa Henriques. Lisboa, Palácio Fronteira.

- 26 e 27 d e Janeiro, participa no Encontro sobre a "HISTÓRIA DA AZULEJARIA E M PORTUGAL I", moderado pelo Dr. Rafael Salinas Calado e pelo Historiador José Meco, organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna Lisboa, Palácio Fronteira.

1989 - 7 e 8 de Abril, participa no Encontro sobre a "ESTÉTICA DO AZULEJO", moderado pelo Dr. Rafael Salinas Calado e pelo Historiador José Meco. Lisboa, Palácio Fronteira.

8.3.2 NO ÂMBITO DAS INDÚSTRIAS DA CULTURA, DAS ARTES E DO TERCEIRO SECTOR

2017 – 24 de Outubro, participa no Seminário EMPREENDEDORISMO INOVADOR E CRIATIVO – EMPREENDEDORISMO EM MOVIMENTO, organizado pela Assimagra. Évora, Universidade de Évora, Sala de Docentes.

2013 – 15 de Novembro, participa no Seminário CULTURA 2020: CAPITAL CRIATIVO, CAPITAL HUMANO, CAPITAL SOCIAL, organizado pelo GP/SEC/GGEPAC. Porto Fundação de Serralves.

– 3 e 4 de Maio, participa no FORÚM DO CARSO, organizado pelo Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros/ICNF. Rio Maior. PNSC.

2012 – 4 e 5 de Julho, participa na Conferência AS ARTES E A CRISE ECONÓMICA: UMA OPORTUNIDADE PARA O TERCEIRO SECTOR? / 21ST FELLOWOS CONFERENCE. Lisboa, fundação Calouste Gulbenkian.

1991 - 23 e 27 de Novembro, participa no "SIMPÓSIO INDUSTRIA DE CULTURA", organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian e Câmara Municipal de Faro. Faro, Museu Arqueológico e Lapidar.

8.3.3 NO ÂMBITO DA CRÍTICA DA ARTE

1992 - 21 e 22 de Fevereiro, participa no Colóquio Sobre a "CRÍTICA DE ARTES PLÁSTICAS E DA ARQUITECTURA EM PORTUGAL" moderado pelos Especialistas José Augusto França , Nuno Portas, Rui Mário Gonçalves e Pedro Vieira de Almeida. Lisboa, Palácio Fronteira.

8.3.4 NO ÂMBITO DA ARTE E TECNOLOGIA

1995 - 28 de Novembro, Encontro "ARTE E TECNOLOGIA", organizado pelo Instituto da Soldadura e Qualidade. Oeiras, Tagus Park.

8.3.5 NO ÂMBITO DO ENSINO ARTÍSTICO

1995 - 13 a 16 d e Novembro, 4th Elia Conference "REFLECTIONS ON THE HUMAN FACE". Lisboa, FCG.

8.3.6 NO ÂMBITO DA ARTE E GLOBALIZAÇÃO

1999 - 19 e 20 de Março, "GLOBALIZACIÓ I DIFERENCIACIÓ CULTURAL", seminário organizado pelo Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona e pelo Museu D'art Contemporani de Barcelona.

8.3.7 NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA, ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO, REGENERAÇÃO URBANA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO TERRITÓRIO

2007 - 2 e 3 de Fevereiro, assiste ao seminário LA METRÒPOLIS EN L'ERA DE LA FOTOGRAFIA, organização MACBA. Barcelona, MACBA.

2006 - 18 de Março, assiste à mesa redonda "DESVIOS II, FLUÍDEZ E SENTIDO DO LUGAR", 2º Encontro Internacional Sobre a Importância do Local no Pensamento e na Arte Contemporâneos. Organizado pela Transforma AC/Tzero, Torres Vedras.

- 2 e 3 d e Fevereiro, assiste a mesas de debate de MADRID ABIERTO 2006, intituladas "INTERCAMBIOS EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO" , organização Madrid Abierto 2006. Madrid, La Casa Encendida.

2005 - 29 de Setembro a 1 de Outubro, assiste à "INTERNATIONAL CONFERENCE REMEMBERANCES OF THE CITY", organizada pelo Polis Research Centre da Universidade de Barcelona em conjunto com o Public Art Observatory e com apoio do PAUDO Network, HUM2004-22086-E. Barcelona, Facultat de Belles Arts da Universidade de Barcelona.

- 23 de Abril, assiste à "CONFERÊNCIA PELA TERRA", organizado por Cristina Ataíde em colaboração com o NEXTART e o ISA. Lisboa, ISA.

- 10, 11 e 12 de Março, Participa no Seminário "PERIFERIAS. VALOR DAS PERIFERIAS NAS DINÂMICAS URBANAS – LA MINA / MARVILA". Lisboa, Sala de Actos do Centro Português de Design.

2004 - 24 de Março assiste à conferência "EL PINCHO. LOS ULTIMOS 25 AÑOS DE ARTE PÚBLICO EN ESPAÑA", proferida por Javier Maderuelo. Barcelona, Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.

2003 - 2, 3 e 4 de Outubro, participa no PAO Annual Conference "PUBLIC ART &URBAN DESIGN: INTERDISCIPLINARY AND SOCIAL PERSPECTIVES. WATERFRONTS OF ART III. Barcelona, MACBA.

- 27, 28, 29 e 30 de Março, assiste ao Congresso Internacional "USER(S) DESIGN", promovido pelo CPD, Centro de Congressos de Lisboa. Lisboa.

2002 - 14 a 16 de Novembro, participa no III SI FFACUS intitulado "URBAN SPACE LIKE WATER", organizado pelo CAATB. Barcelona, Aula Magna da Universitat de Barcelona e Auditori do WTC, Moll.

- 17 a 19 de Outubro, assiste à conferência "PAISAGEM: TEMPO E MEMÓRIA". Porto, Parque de Serralves.

- 12 e 13 de Julho, participa no Simpósio "ESPAÇO PÚBLICO DESLOCAÇÃO E PROXIMIDADE", no contexto do Curso de Pós Graduação em Design Ambiental Urbano, e m colaboração com a Universidade de Barcelona. Lisboa, Gare Marítima de Alcântara.

2000 - 19 a 21 de Outubro, participa no Simpósio Internacional FUTUR I FUNCIÓ DE L'ART CONTEMPORANI EN L'ESPAI URBÁ, Col·legi d 'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcelona.

1999 - 25, 26 e 27 de Março, REFER PAISATGES, 1ª BIENAL DE PAISATGE DE BARCELONA, organização do Col·legi d 'Arquitectes de Catalunya e da Escola Tècnica Superior d'Arquitectura da Universitat Politècnica de Catalunya . Barcelona.

8.3.8. NO ÂMBITO DA ARTE E DA PAISAGEM

2016 – 1 e 2 Fevereiro, assiste à Conferência Internacional EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS. ENTRE O JARDIM E A PAISAGEM: Do Palácio de Cristal do Porto à Exposição de Paris (1937). Porto, Fundação de Serralves.

2005 - 9 de Julho, participa na conferência BLOOM ARTE E JARDINS EFÉMEROS, organização conjunta da Câmara Municipal de Oeiras e de Traços na Paisagem. Barcarena, Oeiras, Fábrica da Pólvora.

2004 - 28 e 29 de Fevereiro, assiste á conferência CONVERSAS Á VOLTA DO RIO. Montemor-o-Novo, Auditório da Biblioteca Municipal.

2003 - 21 e 22 de Novembro, assistiu à Conferência PAISAGEM E MODERNISMO: ESPAÇO E IDEOLOGIA. Porto, Fundação de Serralves.

2002 - 22 de Março, participa no colóquio PAISAGEM, comemorativo dos 35 anos da Finisterra - Revista Portuguesa de Geografia. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

- 17 a 19 de Outubro, assistiu à Conferência PAISAGEM: TEMPO E MEMÓRIA. Porto, Fundação de Serralves.

8.3.9. NO ÂMBITO DAS PRÁTICAS E DOS MEIOS E LINGUAGENS DE CONTEXTO PLÁSTICO

2012 - 2 e 3 Outubro, assiste à Conferência CONTEXTILE: TRIENAL DE ARTE TÊXTIL COMTEMPORÂNEA. Guimarães, Centro Cultural Vila Flor.

8.3.10 NO ÂMBITO DA ARTE E DA CIÊNCIA

2012 – 18 Maio, participa no Colóquio O MUNDO É FEITO POR NÓS? QUESTIONAR A ARTE E A CIÊNCIA EM TEMPO DE CRISE. São Mamede de Infesta, Casa Museu Abel Salazar.

8.3.11 NO ÂMBITO DO PATRIMÓNIO

2018 – 10 de Março, participa nas Jornadas O PAPEL DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO E DOS SEUS PROFISSIONAIS NOS PROJECTOS DE VALORIZAÇÃO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. Organização Associação profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal. Santarém: Museu Diocesano de Santarém.

2015 – 11 e 12 de Dezembro, Participa no SEMINÁRIO PATRIMÓNIOS, MUSEOLOGIAS, ARTES E ACADEMIA(S). Porto: Auditório da ESE.

2013 – 5 de Junho, Participa no debate DIREITOS DE AUTOR: PROTECÇÃO DO CRIADOR E DA OBRA, DAS VIII Jornadas Património ARTErial. Porto. Auditório da Biblioteca da escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico do Porto

9 CARREIRA ARTÍSTICA

9.1 EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)

2019 - 6 a 29 de Junho, "O impulso utópico", Lisboa: SNBA / Galeria Fernando de Azevedo. ∗ (for coming)

2017 – 3 de Junho a 31 de Agosto, "*Luxuriae*". Curadoria João Mendes Rosa. Guarda, Galeria do Paço do Museu Municipal da Guarda.∗

2013 – 31 de Maio a 29 de Junho, RESERVAS E SEDIMENTOS: TENSÕES, REPRESENTAÇÕES, HERANÇAS OU NOMEAÇÕES. Braga, Galeria da Universidade, Museu Nogueira da Silva. ∗

- 27 de Abril a 25 de Junho, TROMPE L'OEIL, LE COEUR ET LA RAISON, Instalação de escultura e desenho, Porto, Quase Galeria / Espaço T. Comissariado por Maria de Fátima Lambert. ∗

2010 - 2 de Julho a 5 Setembro, MEMBRANAS, exposição antológica. Guimarães, Museu de Alberto Sampaio. ∗[1]

- 28 de Fevereiro a 11 de Abril, 20 ANOS, 20 ESCULTURAS: 1990 - 2010, exposição antológica. Estremoz, Sala D. Dinis/ Galeria de Desenho.∗

- 6 de Fevereiro a 31 de Março, FRAGMENTOS III, exposição de escultura em pedra. Arraiolos, Galeria Lobo Mau.

[1] Todas as exposições e eventos assinaladas com o símbolo ∗, foram acompanhados de catálogo ou outro documento impresso.

2009 - 1 de Dezembro a 30 de Janeiro de 2010, JUST SCULPTURE, exposição de escultura em pedra. Arraiolos, Pousada de Nossa Sra. Assunção.

- 22 de Maio a 3 de Outubro, JUST SCULPTURE, exposição de escultura em pedra. Guimarães, Galeria Gomes Alves 2.

2008 – 9 de Março a 12 de Junho, FRAGMENTOS II, exposição de escultura em pedra e gravura. Macedo de Cavaleiros, Centro Cultural. ∗

2007 - 20 de Novembro, reinterpreta a sua instalação O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ, composta por 3 esculturas em pedra e 19 gravuras, na sala São José do Egipto (sala 124), a propósito da cerimónia de atribuição do grau de Doutor *Honoris causa* a Amin Maalouf e a Jordi Savall. Universidade de Évora. Colégio do Espírito Santo.

- 22 de Setembro a 19 de Outubro, NATURA NATURATA/ NATURA NATURANS (FRAGMENTOS), exposição de escultura em pedra , desenho e instalação multimédia. Porto, Galeria Artes no Solar de Santo António.

2004 - 27 de Março a 30 de Abril PRAZERES PÚBLICOS SOFRIMENTOS PRIVADOS, instalação multimédia [com Rietske Van Raay]. Almada, Casa da Cerca / Centro de Arte Contemporânea. ∗

2003 - 25 de Janeiro a 20 de Fevereiro, BELEZA OU NATUREZA E ARTE OU, AINDA, VÉNUS LANDSCAP E OU,..., instalação de seis esculturas em pedra e três desenhos a grafite sobre as paredes. Guimarães, Galeria J.M. Gomes Alves.

1998 – 26 de Outubro a 2 de Novembro, " Escultura: Susana Piteira e Virgínia Fróis", escultura em pedra. Torres Vedras, Convento da Graça, Sala Polivalente (GAT).

1996 - 14 de Dezembro a 7 de Janeiro, "O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ", instalação de 3 esculturas em pedra e 27 gravuras. Montemor-o-Novo, Galeria Municipal. ∗

- 9 a 30 de Novembro, VÉNUS LANDSCAPE, Galeria Évorarte. Évora, Escultura em Pedra.

1995 - 12 de Maio a 30 de Junho, 7 ARQUITECTOS, UM DESIGNER E ESCULTURA DE SUSANA PITEIRA. Abação, Guimarães, Galeria A Alma das Coisas.

1994 - 31 de Maio a 30 de Junho, AS LÁGRIMAS DE EROS, Escultura em Pedra. Lisboa, Mãe d'Água das Amoreiras. ∗

1992 - 9 de Maio a 17 de Julho, A BELEZA, Escultura em Pedra e Gravura. Lisboa, Espaço A/ Clube 50. ∗

9.2 EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

2019 – 3 de Junho a 30 de Setembro, Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Guarda, intervenção de escultura têxtil intitulada *Noli me legerere*, Guarda: antigo Cine-teatro da Guarda. ∗ (for coming)

– 26 de Abril artista convidada da 3ª Bienal de Gaia / Polo de Estremoz com a instalçaõ multimédia Ornamento e Crime. Estremoz: Palácio dos Marqueses da Praia e Holstein. ∗

- 13 de Abril a 30 de Setembro, convidada a participar na exposição *Studiolo XXI – desenho e afinidades,* com curadoria de Maria de Fátima Lambert e José Alberto Ferreira. Évora: Centro de Arte Contemporânea - Fundação Eugénio de Almeida. ∗

2018 – 27 de Outubro a 10 de Dezembro, convidada a participar na exposição PROCESSOS EM TRÂNSITO I Livros de artista, com curadoria de Sobral Centeno. Cerveira: Fórum Cultural de Cerveira. A exposição faz parte do projecto O.LIVRO.DE.ARTISTA, que se realiza em Salvador-Bahia, desde 2006 em parceria com o MAB, Museu de Arte da Bahia, tendo nesta edição a presença de artistas portugueses e brasileiros. ∗

– 9 de Junho a 28 de Julho, convidada a participar na exposição PROCESSOS EM TRÂNSITO I Livros de artista, com curadoria de Sobral Centeno. Matosinhos: edifício dos Paços do Concelho. A exposição faz parte do projecto O.LIVRO.DE.ARTISTA, que se realiza em Salvador-Bahia, desde 2006 em parceria com o MAB, Museu de Arte da Bahia, tendo nesta edição a presença de artistas portugueses e brasileiros. ∗

- 23 a 30 de Abril, convidada a participar na exposição comemorativa O Dia Mundial do Livro, catálogos e livros de artistas. Porto: Biblioteca da FBAUP.

– 17 de Março a 1 de Julho convidada a participar na exposição WAH (We Are Here), com curadoria José Alberto Ferreira. Évora: Centro de Arte e Cultura do Fórum Eugénio de Almeida. ∗

2017 – 9 de Novembro a 25 de Janeiro de 2018, convidada a integrar o 2º Salão de Outono – aberto para obras. Guarda: Museu Municipal da Guarda. ∗

– 28 de Setembro a 30 de Outubro, convidada a participar na Exposição Colectiva da Galiarte. Lisboa: Galiarte.

– 13 a 26 de Setembro, convidada a participar na 4ª edição ARTE URBANA em MUPIS / Lisboa 2017. Localização: Avenida EUA com Rua Conde Sabugosa, sentido Avenida Almirante Gago Coutinho. ∗

– 8 de Julho a 31 de Dezembro, convidada a integrar a 2ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE GAIA, na exposição "Nem Só de Pão", com curadoria de Nazaré Alvares, Gaia: Centro Empresarial Fercorpor.

2016 – 12 de Novembro a 12 de Dezembro, convidada a participar na exposição "30 Anos, 30 Acontecimentos, 30 Obras de Arte", com curadoria de José Rosinhas e produção da We art - agência de arte. Promovido pela AIDA - Associação Industrial do Distrito de Aveiro. Albergaria-a-Velha: Cine-Teatro Alba.

- Julho a Novembro, convidada a participar na Exposição INSERT MOBILITY, com curadoria de Francisco Laranjo, organização FBAUP e CEIIA. Matosinhos: Centro de Excelência para a Inovação da Indústria Automóvel. ∗

- 18 de Junho a 8 de Julho, convidada a participar na exposição "30 Anos, 30 Acontecimentos, 30 Obras de Arte", com curadoria de José Rosinhas e produção da We art - agência de arte. Promovido pela AIDA - Associação Industrial do Distrito de Aveiro. Aveiro: Casa dos Arcos.

- 9 de Julho de 2016 a 26 de Junho de 2017, convidada a export na "Escultura Ar livre AMADORA/2016", com curadoria de Carlos Andrade e Direcção de Eduardo Nascimento e organização Câmara Municipal da Amadora. Amadora: Passeio Público envolvente à Casa Aprígio Gomes /Galeria Artur Bual. ∗

– 24 de Maio a 30 Junho, seleccionada para participar na exposição virtual Art+Social+Textil. http://artsocialtextil.com/expovirtual/

- 8 a 17 de Junho, seleccionada para participar na exposição APEDAÇAR, SARGOIR, TRAVAR, integrada nas Jornadas internacionais de investigação Art+Social+Textil, organizadas na Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Barcelona: Sala de Exposições da FBA.

– 28 de Maio a 30 de Junho, convidada a participar na exposição GÈNERE I TERRITORI, integrada nas Jornadas internacionais de investigação Art+Social+Textil, organizadas pela FBAUB (de 24ª 26 de Maio). Calders: El Forn de la Calce.

2015 – 19 de Novembro a 17 de Janeiro 2016, convidada a participar na exposição FORTUNA E MAGNETISMO - OS LOCATÁRIOS ESTÉTICOS DESCANSAM NAS SALAS *In Memoriam Paulo Cunha e Silva* (2a parte).

- 18 a 31 de Outubro, participa na Exposição MOSTRA PARA PROJECTO DE ARTE DA

FUNDAÇÃO AMI. Porto: Silo- Espaço Cultural do NortShopping.

– 11 de Julho a 8 de Agosto , artista convidada da I BIENAL DE GAIA: LIVROS DE ARTISTA – RUMOS FUTUROS. Vila Nova de Gaia: Mosteiro Serra do Pilar. ∗

– 28 de Abril a 29 de Maio, convidada a participar na Exposição elements.camp (Exposição Colectiva Brasil-Portugal). São Paulo, Br: Centro Histórico e Cultural Mackenzie. ∗

– 20 de Fevereiro a 5 de Abril convidada para participar na Exposição Prometheus fecit: Terra, água, mão e fogo. Óbidos: Galeria Ogiva e Museu Municipal de Óbidos.

2014 - 10 de Dezembro a 10 de Janeiro, convidada a participar na exposição elements.camp. Porto: FBAUP. ∗

- 2 de Outubro a 14 de Dezembro, convidada para participar na Exposição Prometheus fecit: Terra, água, mão e fogo. Porto: MNSR.

- 29 de Maio a 29 de Agosto, seleccionada para a exposição Arte Hoje, Lisboa, Salão Nobre da SNBA. ∗

- 8 de Junho convidada a participar na Exposição "arte e literatura" da Associazione Socio-Culturale Italiana del Portogallo Dante Alighieri. Porto: Palácio do Freixo.

- 13 a 28 de Junho, participa na exposição ARTE EM SEGREDO IV, Porto, Galeria dos Leões , Reitoria da Universidade. ∗

-8 de Março a 26 de Abril, participa na exposição "15+1", Porto, DaVinci art gallery.

- 9 a 23 de Abril, convidada para a exposição Amiarte, 6.ª Edição da Arte Urbana nos Mupis / Porto. (Trabalho colocado na Rua do Ouro) ∗

2013 - 10 a 13 Outubro, convidada para a exposição de livros de artistas ESPAÇOS ALTERNATIVOS III, Braga, Mosteiro de Tibães.

- 21 de Agosto a 27 de Setembro, convidada para a exposição ESTÓRIAS DE PEDRA, Évora, Igreja de São Vicente.

- 2 a 16 de Maio, participa na exposição ARTE EM SEGREDO III, Porto, Galeria dos Leões , Reitoria da Universidade. ∗

2012 - 21 de Julho a 14 de Setembro, convidada para a exposição COLECTIVA DE DESENHO (chamo silencio à linguagem-que-já-não-é-orgão de nada), Porto, Quase Galeria / Espaço T. Comissariado por Maria de Fátima Lambert.

- 27 de Abril a 20 de Maio, participa na exposição ARTE CONTEPORÂNEA, Maia, Forúm da Maia.

- 23 Março a 29 de Julho, convidada para a exposição CINCO SÉCULOS DE DESENHO NA COLECÇÃO DA FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO", núcleo de Desenhos contemporâneos, séculos XX e XXI. Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis. ∗

2011 - 8 de Junho a 15 de Junho, Arte em Segredo Galeria dos Leões , Porto, Reitoria da Universidade. ∗

2010 - 9 de Julho a 1 de Agosto, convidada a participar na intervenção de Arte Pública O TAPETE VOADOR, Arraiolos, Pavilhão Multiusos e Centro Histórico.

- 17 de Junho a 17 de Julho, Arte em Segredo Galeria dos Leões , Porto, Reitoria da Universidade.

2009 - 9 de Dezembro a 10 de Janeiro de 2010, COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS/1º ANO DA LOBO MAU. Arraiolos, Galeria Lobo Mau.

-19 de Outubro a 4 de Novembro, ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA RAYA III, artista convidada, integrada no "Agora debate peninsular", no seu apartado Escena. Espanha, Cáceres, Centro de Exposiciones San Jorge. ∗

- 24 de Julho a 30 de Agosto, ENCONTRARTE, Amares, 1º Festival de Artes Plásticas e de Cinema de Animação de Amares.

- 3 de Julho a 30 de Julho convidada a participar na exposição HOMEM T, Porto, Avenida dos Aliados. ∗

- 3 de Julho a 30 de Agosto, Exposição de Escultura em Pedra , Pinhel, Castelo. ∗

- 30 de Maio a 30 Julho, GEAFA, exposição de escultura, Macedo de Cavaleiros, Centro Cultural. ∗

2007 - 27 de Outubro a 9 de Dezembro, seleccionada para o 6º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO, Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso.

- 8 de Setembro a 14 de Outubro, ""0 Figura " – Homenagem Informal a Cruzeiro Seixas ", Galeria Municipal Artur Bual , Amadora. ∗

2006 - 31 de Outubro a 30 de Novembro, "EXTRAMUROS", exposição de escultores portugueses e espanhóis, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Museu de Lanifícios e Universidade da Beira Interior, Covilhã*.

- 4 a 29 de Agosto, convidada a participar na "EXTRAMUROS", exposição de escultores portugueses, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Espanha, Candás, Museo Antón*.

2005 - 17 de Setembro a 27 de Novembro, seleccionada para o "4º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO", Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso.∗

2004 - 14 de Novembro a 14 de Dezembro, convidada a participar no Projecto de Arte Pública "CRIAR UM LUGAR", [intervenção de instalação com Rietske Van Raay]. Porto, Tentazioni, Rua de Sta . Catarina.

- 26 de Junho a 30 de Agosto, participa no "SALÃO EUROPEU DE JOVENS CRIADORES" [instalação multimédia] [com Rietske Van Raay]. Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza –Cardoso*.

- 30 Abril a 20 de Maio, convidada a participar no "Salão Europeu de Jovens Criadores / 49ª Salon de Montrouge" [instalação multimedia] [com Rietske Van Raay]. França, Montrouge*.

2003 - 18 Out. a 7 Novembro, convidada a participar no evento "ESCULTURA NA CIDADE - ÉVORA 2003". [instalação multimédia sobre a fachada do edifício do Museu de Évora], Évora*.

- 13 de Setembro a 10 de Novembro, seleccionada para o "4º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO". Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso*.

2000 - 26 de Abril a 31 de Junho, artista convidada para a "VII BIENAL/1ª INTERNACIONAL DE GRAVURA", Amadora 2000. Amadora, Fábrica da Cultura.

- 9 a 30 de Novembro, participa na exposição "LUSOGRAFIAS", com uma instalação de escultura e desenho. Évora, Igreja de São Vicente*.

1999 - 24 de Julho a 30 de Setembro, "Exposição no Convento de Nª. Sª. da Saudação", Montemor-o-Novo.

- 24 de Junho a 25 de Julho, ”WorkChop Suey Parte 2”, Escultura de Exterior, Câmara Municipal, Jardim Delfim Guimarães, Amadora.

- 29 de Janeiro a 13 de Fevereiro, “Cicp II Mostra de Gravura Contemporânea”, Convento das Dominicanas, Guimarães.

1998 - Maio e Junho, “Livro de Artista”, SNBA, Lisboa.

- 8 de Março a 8 de Abril, “Sensibilidades Femininas do nosso tempo”, Palácio Foz, Lisboa.
-
- 26 de Outubro a 2 de Novembro, “ Escultura: Susana Piteira e Virgínia Fróis”, escultura em pedra. Torres Vedras, Convento da Graça, Sala Polivalente (GAT).

1996 - Outubro a Dezembro, “2ª Mostra de Escultura em Pedra”, Cascais.

- 13 a 21 de Julho, “MONSARAZ MUSEU ABERTO”, Exposição de Escultura, Jardins da Universidade e Igreja de Santiago, Monsaraz.

1995 – 14 de Julho a 13 de Agosto, “I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRINCIPE-ANGOLARES ‘95”, Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe.

- 1 a 30 de Abril, “ARTE JOVEM MAIA'95”, Fórum da Maia, Câmara Municipal da Maia, instalação de Escultura em Pedra.

1994 – 1 a 31 de Dezembro, "1º CENTENÁRIO FLORBELA ESPANCA", organização Grupo Pró-Évora, Évora, instalação de Escultura em Pedra.

- 28 de Julho a 27 de Setembro “colectiva de escultura”, Jardim Marechal Carmona,

- 12 de Julho a 30 de Setembro, "ONZE ESCULTORES SIMPETRA' 94", Osíris Galeria Municipal, Caldas da Rainha.

- Julho, "A PRIMEIRA PEDRA", Galeria da C.C.R.A, Évora.

- 22 de Abril a 1 de Maio, "COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS", Fórum da Maia.

1993 - 21 de Setembro a 30 de Outubro, participa na exposição "O Papel", S.N.B.A., Lisboa, Escultura em papel.

- 14 de Agosto a 30 de Setembro, participa na "V Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha", Escultura em pedra.

1992 - 5 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para a "III BIENAL DE GRAVURA DA AMADORA".

- 27 de Agosto a 30 Setembro, participa na exposição de Artes Plásticas "RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA", Galeria do Centro Municipal de Cultura da Câmara Municipal de Vila Velha de Rodão, Escultura em Pedra e Gravura.

- 15 de Agosto a 21 de Setembro, Seleccionada para a "VII BIENAL INTERNACIONAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA", Escultura em Pedra e Gravura.

- 8 a 30 de Agosto, participa na exposição de Pintura e Escultura "500 ANOS DAS DESCOBERTAS" , Mosteiro de Stª Maria da Vitória, Batalha - Escultura em Pedra.

- 4 a 15 de Agosto, participa na exposição "INTERNATIONAL ARTISTS BARCELONA 92", Galeria d'Art Marbelló, Barcelona - Gravura.

- 7 de Julho a 30 de Setembro, participa na exposição colectiva "27 ARTISTAS DA GALERIA GRAVURA", Lisboa, Escultura em Pedra.

1991 - 13 de Julho a 30 de Setembro, participa na "III Mostra de Escultura de Ar Livre" da Amadora - Escultura em Pedra.

- 6 de Julho a 15 de Setembro, seleccionada para participar na "4ª- Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha", Escultura em Pedra.

- Março, seleccionada para a exposição concurso "Prémio João Hogan", Voz do Operário, Lisboa, gravura.

1990 - 8 de Setembro a 14 de Outubro, admitida para a "II Bienal de Gravura da Amadora".

1989 - Novembro e Dezembro, seleccionada para a "EXPOSIÇão NACIONAL COMEMORATIVA DA MORTE DE SOARES DOS REIS E NASCIMENTO DE DIOGO DE MACEDO", Vila Nova de Gaia - Escultura.

1988 - Junho, exposição "ESBAP 88 – Desenho", ESBAP, Porto.

9.3 OBRA PÚBLICA

1991 / 2018 – Campus Internacional de Escultura da Guarda: Eros II;

1994 / 2017 - Caldas da Rainha, Centro Cultural e de Congressos: AS CÁRITAS DE VENÚS;

2001 / 2012 - Oeiras, Parque dos Poetas, SOLILÓQUIO (inauguração em 16 de Fevereiro de 2013). O resultado final deste trabalho não se encontra de acordo com o projecto da autora. No local no qual se havia projectado um roseiral e um terreiro foi construído um jardim da autoria do projectista do Parque. Assim, o espaço do conjunto escultórico foi violado, não permitindo a consumação total do projecto elaborado.

2003 - Vila Viçosa : LANDSCAPE FROM DISUSE ou NATUREZAS PARA BRINCAR (por colocar);

2002 - Évora (2002/2....): ANTA OU MESA? MESA OU ÁRVORE? ÁRVORE OU GENTE...? (por colocar);

2001/04 - Belver, projecto de intervenção para a recuperação do CAMINHO DA FONTE, Projecto Victor Mestre / Sofia Aleixo, Arquitectos;

2001 – Carcavelos, Jardim da Alagoa: SEM TÍTULO (em colocação);

2001 - São Domingos de Rana : DIFERENTES NATUREZAS I;

2000 - ÉVORA, VÉNUS LANDSCAPE-FLOWERS II (por colocar);

1998 - Montemor-o-Novo: MUIPÍTI, (por colocar);

1997 - Aveiro: SEM TÍTULO;

1993- Chaves : SERÁ QUE A GIOCONDA TEM ALMA ?;

1993 - Borba SEM TÍTULO, CEVALOR;

1992 - Vila Velha de Rodão: OS INFORTUNADOS AMORES DE DONA URRACA (localização provisória);

1990 - Torres Novas: SEM TÍTULO (localização provisória).

9.4 OBRA PÚBLICA EFÉMERA

2017 – Amiarte, 6ª edição ARTE URBANA em MUPIS, Lisboa.

2014 – Amiarte, 4ª EDIÇÃO DA ARTE URBANA NOS MUPIS / PORTO.

2011 – É Toiro Lindo. Azambuja, Jardim Urbano.

2009 – Homem T. Porto, Avenida dos Aleados.

- 16 de Março a 3 de Abril, 26 de Julho a 16 de Agosto e 5 de Setembro a 1 de Outubro, participa na exposição de arte pública ART AL VENT, respectivamente em Estremoz, em Macedo de Cavaleiros e em Azambuja. ∗

2008 - 16 de Agosto a 16 de Setembro, convidada a participar na exposição de arte pública ART AL VENT V, Vila de Gata , Espanha, com posterior itinerância pela Alemanha e por outros países. ∗

2004 – Criar Um Lugar. Porto, Tentazioni, Rua de Sta . Catarina.

9.5 OBRA PÚBLICA EM PROJECTO

2014/2015 – Projecto "*Terra Fica"*, englobando conjunto escultórico em pedra e projecto de espaço, reformulando as funcionalidades de Horta centenária existente na Herdade das Freiras, em Santo Estevão, Estremoz.

2013/2015 – Co-autora com Rute Rosas do projecto *Mover pelo Tempo*, intervenção plástica no muro do Colégio de Nossa Senhora da Esperança, Santa Casa da Misericórdia do Porto, FBAUP (em desenvolvimento).

2008 - Projecto de escultura para Parque de Vila Nova da Barquinha intitulado "*Peep-Show*: Um não lugar".

2007 - Concurso de Ideias por convite "Seia, a Água e a energia", Rotunda, intervenção espacial em matéria vegetal, água e elementos escultóricos em aço corten , intitulada CATA- VENTOS.

2003 - Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2003, Conjunto Escultórico para a Escola Secundária de S^{ta}. Maria do Olival, Tomar, intitulado "ARTE E NATUREZA".

2001/2006 - Oeiras , Parque dos Poetas , executa projecto de Conjunto Escultórico alusivo a Soror Violante do Céu intitulado SOLILÓQUIO I.

2001 - Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2001, Conjunto Escultórico para a Escola secundária do Castêlo da Maia intitulado "DIFERENTES NATUREZAS".

1994 - "Projecto Marginal", Conjunto Escultórico para a Praia da Torre , Carcavelos, encomenda da Câmara Municipal de Cascais.

1993 - Prémio Secil Escultura , projecto para concurso de uma rotunda em Braga "Cidade Barroca".

9.5 ESCULTURAS DE INTERVENÇÃO ARQUITECTÓNICA

9.5.1 REALIZADAS

2010 - Bica para tanque, em pedra mármore, moradia unifamiliar nos Canaviais, Évora.

2008 - Bica para tanque, em pedra mármore, moradia unifamiliar em Guilhabreu, Vila do Conde.

- Dois elementos escultóricos em pedra mármore para o interior do atelier de arquitectura Vão Arquitectos , Lisboa .

1996 - Intervenção em lareira de sala de estar com pequeno elemento em pedra – xisto, Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .

- Suporte de varanda com vários elementos escultóricos em pedra – xisto, Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .

- Intervenção em pátio exterior, em pedra Xisto, na parede de suporte de pia e bica de pedra mármore , Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .

- Lavatório para casa de banho em pedra mármore, Monte da Boa vista de Cima , Évora Monte .

1995 - Intervenção em sala de jantar de lava-mãos , bica e balcão em pedra e suporte de salamandra (Brecha de S^{to}. António), moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .

- Intervenção e m sala de estar de lareira em pedra (Brecha de S^{to}. António), moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .

1993 - Intervenção em sala de moradia com lareira composta por dois grandes painéis, em pedra calcária (vidraço do Maciço Central), Areias, Moncarapacho.

2015 - Lavatório para casa de banho em pedra mármore, moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .

9.5.2 EM PROJECTO

2003 - PALÁCIO SILVA AMADO, proposta de intervenção de autor, para silhar de escada romântica , em ladrilho em pedra de Lioz, constituindo no seu todo um relevo acompanhado de proposta de escultura lampião para corrimão de escada. Convite João Sousa Morais (Vão Arquitectos).

9.6 SIMPOSIOS DE ESCULTURA

2003 - 3 a 12 de Outubro, "SIMPÓSIO DE ESCULTURA EM MÁRMORE", Vila Viçosa

1998 - Julho/Agosto, "II SIMPOSIUM DE ESCULTURA EM TERRACOTA", Montemor-o-Novo.

1997 - Junho / Julho "I SIMPOSIUM DE BARRO VERMELHO", Aveiro.

1994 - 12 de Julho a 12 de Agosto, "SIMPETRA' 94", V Simpósio Internacional de Escultura e m Pedra , Caldas da Rainha.

1993 - Outubro, "I ENCONTRO DE ARTE JOVEM DE CHAVES, SIMPOSIUM DO GRANITO", Chaves.

9.7 SIMPOSIOS DE ESCULTURA EM REGIME DE CONCURSO

1992 - 10 a 26 de Setembro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura "SEMANA DA PEDRA III", organizado pelo Parque das Serras de Aire e Candeeiros , V.N. Ourém.

1990 - 18 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura "SEMANA DA PEDRA III", organizado pelo Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros, Torres Novas .

9.8 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2019 – 12 a 15 de Junho, participou no Curso-Oficina de Poesia Experimental *Do poema lírico ao poema visual – Tributo a Shophia, no âmbito do 4# Simpósio Internacional de Arte Conteporânea - Cidade da Guarda.* Guarda: Museu Municipal.

2014 – Abril a Setembro, participa a convite do MNSR nas Residências artísticas na Fábrica S. Bernardo, em Alcobaça com consequente exposição naquele Museu. Porto: Museu Nacional de Soares dos Reis; Alcobaça: Fábrica de São Bernardo.

1995 – 14 de Julho a 13 de Agosto, convidada para a Residência Artística durante a "I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRINCIPE-ANGOLARES '95", Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe.

1992- 14 a 27 de Agosto, convidada a organizar e participar em colaboração com a Câmara de Vila Velha de Rodão e participa no Simpósio de Artes Plásticas "RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA". Evento com o apoio do pintor Manuel Cargaleiro, do escultor Francisco Simões, do Ayuntamento de Cedillo e da CM V. V. Rodão.

10 BIBLIOGRAFIA PASSIVA

10.1 JORNAIS E REVISTAS

A PEDRA, 1992. "A Pedra na Escultura". Ou t./ De z. (trimestral), Ano XII , 46: 67-67. CARSO, 1993. Boletim Informativo, P.N.S.A.C, Março, 8:15.

CERÂMICAS, 1998. “Simpósio de Terracota em Montemor-o-Novo”. De z. 26: 45-48. CEVALOR, 1993. Mostra de Design, Dezembro, n º 4.

CASA CLÁUDIA, 1994. Os Caminhos da Pedra , Maio, 73:25-26.

GAL ART, 1992. Arte , Exposiciones, Artistas, Libros, Galerias, Septiembre-92, 102:678. I NTEREMPRESAS, 1993. "Arte nas Jornadas da Água". Imagem, Comunicação e Média, Fevereiro, 1:31.

JARDINS, 2004. n º 16, Janeiro.

O EXPRESSO, 1994. Crítica de Alexandre Melo, 10 de Dezembro, n º 1154. O PÚBLI CO, 1992. Crítica de Luís Soares Oliveira , 28 de Junho.

O PRIMEIRO DE JANEIRO, 2006. “Explorar a Liberdade ” de Ana Sofia Rosado. Secção Cultura . 30 de Março.

ARQUITECTURA IBÉRICA, 2007. Reabilitação do Caminho da Fonte Velha e Largos de Belver: Gavião 2002/2004 e 2002/2003, 18:180-195.

REVISTA UP MAGAZINE, 2018, Dá Licença, Estremoz. Lisboa TAP Portugal. http://upmagazine-tap.com/pt_artigos/da-licenca-estremoz/

WEB

LAMBERT, Fátima (2005) "Estética do lugar - Criar um Lugar para a Doce Felicidade. Correspondências".
https://pt.scribd.com/document/337733808/MFL-estet´ica-Do-Lugar

10.2 CATÁLOGOS

AA.VV. (1994). 5º Simpósio Internacional de Escultura em Pedra / Simpetra'94. Caldas da Rainha: Ateliers Museus Municipais António Duarte e João Fragoso.

AA.VV. (2017). ABERTO PARA OBRAS: II Salão de Outono do Museu da Guarda. Guarda: Município da Guarda/ Museu da Guarda.

AA.VV. (2018). 2º Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Cidade da Guarda. Guarda: Município da Guarda/ Museu da Guarda.

AA.VV. (2018). PROCESSOS EM TRÂNSITO: Livros de Artista. Matosnhos: CMM.

AZEVEDO TAVARES, Cristina e VIANA, António. (1995). Texto de apresentação dos artistas plásticos seleccionados pela S.N.B.A. para a ARTE JOVEM MAIA '95, Catálogo de Arte Jovem Maia'95.

AZEVEDO TAVARES, Cristina, (1998). Texto de apresentação *in* catálogo da Exposição "Sensibilidades femininas do nosso tempo". Palácio Foz, Lisboa .

AZEVEDO TAVARES, Cristina (2009). O Erotismo na Escultura Portuguesa , *in* "Arte e Eros ", col . As Artes Visuais e as Outras Artes, Nº 3, FBA-UL.

AZEVEDO, Fernando de , (1991). Texto de apresentação , *in* "Catálogo de Exposição de Artes Plásticas no Museu Municipal de Faro", Lisboa.

CHARRÉU, Leonardo (2010) – S/ Título. "20 Anos 20 Esculturas : 1990/2010". Estremoz: Galeria Municipal D. Dinis / Museu Municipal Joaquim Vermelho.

FERREIRA, J. & FERREIRA, E. (2018). WAH! We Are Here .Évora: Centro de Arte e Cultura do Fórum Eugénio de Almeida. (apresentação pública a 13 de Março 2019)

FRÓIS, V. (1998). 2º Simpósio de Escultura em Terracota de Montemor-o-Novo, 1998. Montemor-o-Novo: Oficinas do Convento – Associação Cultural de Arte e Comunicação.

GONÇALVES, Eurico (1996) – Escultura em Pedra. Texto de apresentação, *in* Catálogo de "II Mostra de Esculturas e m Pedra ' 96", Cascais.

GUERREIRO, Hugo (2010). S/ Título. In "20 Anos 20 Esculturas : 1990/2010". Texto de apresentação *in* Catálogo, Estremoz: : Gale ria Municipal D. Dinis / Museu Municipal Joaquim Vermelho.

LAMBERT, Fátima (2014) – Prometeus fecit: Terra, água, mão e fogo. Residências Artísticas cerâmica contemporânea em Alcobaça. Porto Museu Nacional de Soares dos Reis.

LAMBERT, Fátima (2013) – "Trompe L'oeil, le coeur et la raison....". Texto de apresentação *in* Catálogo*,* Porto*:* Quase Galeria /Espaço T.

LAMBERT, Fátima (2013) – "Trompe L'oeil, le coeur et la raison" seguido de "Reservas e Sedimentos: Tensões, Representações, heranças e Nomeações" Texto de apresentação *in* Catálogo*,* Braga: Museu Nogueira da Silva / Galeria da UM.

LAMBERT, Fátima (2012) – De 70 a 10: Desenho Contemporâneo e Atual. *Cinco Séculos de Desenho na Colecção das Belas Artes.* Porto: Universidade do Porto. Pág. 262 e pág. 333.

LAMBERT, Fátima (2004) – Corpos & Sítios – o diáfano e o matérico, *in* "Salon Européen des Jeunes Créateurs ", Montrouge , França e Museu Municipal de Amarante , Portugal .

LAMBERT, Fátima (2004) – Império do cânone. Corpo instituído e vice-versa, *in* "Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados ". Almada: Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea.

LARANJO, FRANCISCO (2010). Sobre a Escultura de Susana Piteira. *Membranas.* Guimarães: Museu de Alberto Sampaio.

OLAIO, António (Coord.) (2017). O COLÉGIO DAS ARTES EM DIRECTO DO MUSEU DE ARTE ANTIGA. Coimbra: CAUC.

RIBEIRO, Ana Isabel (2004). Quando a pele é também superfície, *in* "Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados". Almada: Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea .

ROSA, João Mendes (2017), PEQUENO TRATADO DO APAZIGUAMENTO *in "Luxuriae.* Guarda: Museu Municipal da Guarda.

SANTOS, David (coord.)(2013). A DOCE E ÁCIDA INCISÃO. A GRAVURA EM CONTEXTO (1956-2004). Lisboa/VF Xira: FCGD/Culturgest; CMVFX-Museu do Neo-Realismo

SILVA, Jaime (coord.)(2014). Arte Hoje. Lisboa: SNBA.

10.3 Teses sobre a obra artística da autora

Imaginário, Joana Fidélia Pombo (2015). *O desenho das escultoras: Cristina Ataíde, Susana Piteira e Catarina Leitão.* Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas Artes. Dissertação de Mestrado em Escultura, Especialidade em Estudos de Escultura. Orientação António Matos.

Almeida, Ana Teresa Galhofas (2015). *A avaliação nas artes visuais: dilemas, diferenças, estratégias.* Évora: Universidade de Évora, Escola de Ciências Sociais, Departamento de Pedagogia e Educação. Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Orientação Judit Vidiella.

10.4 Poemas

AFONSO, Maria (17-6-2017) poema "mãos que dobram e desdobram". N/ publicado.

BAHIA, Maria Fernanda (4-7-2017) poema "Retortas. N/ publicado.

ROSA, João Mendes- poema "#09.30h digital". *Tecido Vago doutras horas.* Oeiras: Editorial Capitulum. Pág. 37.

11 REPRESENTAÇÕES

Representada nas seguintes colecções:

Fundação Calouste Gulbenkian (Biblioteca) (em processo de aquisição, 2019);

Museu de Arte Contemporânea da Fundação e Serralves (Biblioteca) (2018);

Campus Internacional de Escultura da Guarda (2018);

Museu da Guarda (2017);

Associazione Socio-Culturale Italiana del Portogallo Dante Alighieri. Porto (2014);

Museu da FBAUP (2011);
Museu do Surrealismo (aquisição em 2008);
Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros (2008);
Fundação Cupertino de Miranda (2007);
Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso, Amarante (2004);
Câmara Municipal de Évora (aquisição em 2001);
Câmara Municipal de Montemor-o-Novo (aquisição em 1996);
Fórum da Maia , (aquisição em 1995);
Universidade de Évora , (aquisição em 1994);
Fundacion Abelló, Barcelona , (aquisição em 1992);
CEVALOR, Borba (aquisição em 1992);
Museu Arqueológico e Lapidar Infante D. Henrique (aquisição em 1990);
Colecções particulares em Portugal e no estrangeiro.

12 PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

2001 - Prémio de troféu "FIKE" para o Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora .
- Prémio de escultura "CITY DESK", Centro Cultural de Cascais.
1996 - Prémio "JOVEM ARTES PLÁSTICAS", Galeria Municipal de Montemor-o-Novo.

13 EDIÇÕES

2019 – Edita três desenhos da Série Blom III, 2012, na revista Praça Nova. Revista literária da Guarda. Nº 1, pags. 34, 40, 89. (Edição a 3 de Maio)
- Edita um desenho da série Bloom, 2007 na separata *In Memorium* Clara Menéres (1943-2018) *in* FERREIRA, J. & FERREIRA, E. (2018). - *WAH! We Are Here* .Évora: Centro de Arte e Cultura do Fórum Eugénio de Almeida. (apresentação publica a 13

de Março)

2018 – "O Tripeiro", Número 11, Novembro de 2018, 7ª Série, Ano XXXVII. A Escultura S/ TÍTULO (Série *Just Sculpture) (wall piece)* de 2009, em pedra mármore talhada, com as dimensões de 55X42X12cm faz a capa da Revista.
A imagem da escultura é de Sara Constança, 2010.

2017 – Autora de Livro de Artista intitulado "Graça", com Design de Karen Lacroix, a convite do Museu Municipal da Guarda. Livro editado pela Câmara Municipal / Museu da Guarda, numerado e assinado (edição de 50 exemplares. Lançamento a 22 de Dezembro.

2010 - Desenha um lenço de Enamorados com poema de Ana Paula Tavares (Bordado de Guimarães certificado, 5 múltiplos), a convite do Museu de Alberto Sampaio e da Oficina, em Guimarães que o editaram.

2000 - Edita um múltiplo de escultura em bronze (*Vénus Landscape*) a convite da Arte do Bronze , Fundição Artística , Lda., Montemor-o-Novo.

1994 - Edita gravura [sem título], a convite da Cooperativa dos Gravadores Portugueses , Gravura , Lisboa

14 OUTRAS ACTIVIDADES DE ÂMBITO ARTÍSTICO

1994/96 - Desenvolve os trabalhos de escultura em Pedra no Departamento de Escultura em Pedra do Centro Cultural de Évora e no seu atelier, em Aveiras de Cima .

1991/94 - Desenvolve a escultura em pedra nas instalações da fábrica Mármores de Portugal F.J.F., Cartaxo, Portugal e no seu atelier, em Aveiras de Cima, como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian.

15 CARREIRA UNIVERSITÁRIA

15.1 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA

2017/2018 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço[2] e de Práticas da Escultura, do 1º Semestre e de Processos Construtivos e Subtractivos e de Práticas da Escultura, do 2º Semestre.

2016/2017 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço[3] e de Práticas da Escultura, do 1º Semestre e de Processos Construtivos e Subtractivos e de Práticas da Escultura, do 2º Semestre.
(por problemas de saúde e ausência prolongada às aulas as UC foram leccionadas em articulação com outros docentes).

2015/2016 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, e de Metodologia de Projecto, do 1º Semestre e de Métodos e Linguagens da Escultura (em parceria com o Professor Doutor Amaral da Cunha)[4], Processos Construtivos e Subtractivos e de Práticas da Escultura, do 2º Semestre.

2014/2015 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço[5], e de Maquetização e

[2] Unidades curriculares obrigatórias de ramo na Licenciatura de Artes Plásticas – Escultura.
[3] Unidades curriculares obrigatórias de ramo na Licenciatura de Artes Plásticas – Escultura.
[4] Unidades curriculares obrigatórias de ramo na Licenciatura de Artes Plásticas – Escultura.
[5] Unidade curricular obrigatória de ramo na Licenciatura de Artes Plásticas – Escultura.

Múltiplos, do 1º Semestre e de Processos Construtivos e Subractivos e de Práticas da Escultura, do 2º Semestre.

- 5 de Dezembro a 4 de Janeiro de 2015, curadoria da Exposição Salinas de Rio Maior, Porto: Galeria dos Leões/Reitoria da UP. Exposição decorrente dos workshop que conceptualizou e coordenou, em Dezembro de 2012, intitulado *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens,* no âmbito da escultura, para desenvolver com os estudantes da FBAUP, um trabalho a partir do sal gema das Salinas de Rio Maior

2013/2014 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, e de Modelação e Moldagem I, do 1º Semestre e de Maquetização e Múltiplos e de Processos Construtivos e Subractivos, do 2º Semestre.

- Coordena o Workshop Trame: collage tessile e stampa a secco leccionado por Luce Delhove, integrado no Pure Print: Classical Printmaking in Contemporary Art – International Meeting. Porto: FBAUP.

2012/2013 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço[6], de Maquetização e Múltiplos e de Campo Escultórico e Contemporaneidade de Mestrado em Escultura, do 1º Semestre e de Licenciatura de Processos Construtivos e Subtractivos e de Teoria e História da Escultura do 2º Semestre.

2012 – 6 a 9 de Dezembro, a convite da Câmara Municipal de Rio Maior, conceptualiza e coordena um workshop intitulado *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens,* no âmbito da escultura, para desenvolver com os estudantes da FBAUP, um trabalho a partir do sal gema das Salinas de Rio Maior,

[6] Idem.

tendo como ponto de partida a temática do presépio. O workshop foi integrado no evento Presépios de Sal, Aldeia Natal.

2011/2012 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço[7], de Modelação e Moldagem II e de Teoria e História da Escultura, do 1º Semestre e Processos Construtivos e Subtractivos, do 2º Semestre.

- 5 a 14 de Dezembro, co-organiza com a Associação de Estudantes, nomeadamente com os estudantes João Miguel Abreu, Luísa Mascarenhas e Mafalda Portocarrero, e lecciona, a Oficina de Escultura em Pedra, workshop de escultura em pedra de 40 horas.

2010/2011 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Maquetização e Múltiplos e Materiais e Estruturas, do 1º Semestre e Processos Construtivos e Subtractivos, do 2º Semestre.

- 29 de Setembro a 29 de Setembro de 2011, docência do Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora como Assistente Convidada das disciplinas do Mestrado em Educação Artística, Temas Actuais da Didáctica das Artes Visuais e supervisão de aulas assistidas[8], na Escola Rainha Santa Isabel, em Estremoz.

2000/2001 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada das disciplinas de Artes Plásticas e Introdução às Artes Plásticas.

[7] Ibidem.
[8] Unidade Curricular fundamental.

1999/2000 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada na disciplina de Artes Plásticas.

- Durante este ano lectivo em colaboração com o Dr. Eduardo Nascimento e os alunos Joana Imaginário e Mário Costa organiza e coordena a exposição "workchop sue y parte 2", n o jardim Delfim de Guimarães, na Amadora, apoiada pela Câmara Municipal desta cidade .

1998/1999 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada na disciplina de Artes Plásticas e de Modelos de Escultura.

1997/1998 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada nas disciplinas de Artes Plásticas e Tecnologia da Escultura em Pedra.

1996/1997 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes de U. L., como Assistente Convidada nas disciplinas de Escultura I e Tecnologia da Escultura em Pedra.

- Abril e Maio, organiza e orienta um Workshop de Escultura em Pedra, dirigido aos alunos da disciplina da Tecnologia da Escultura e m Pedra da F.B.A.-U.L., com a colaboração da Câmara Municipal de Estremoz e apoio do Pólo de Estremoz da Universidade de Évora, integrado na F.I.A.P.'97. Com os trabalhos realizados neste Workshop pelos alunos, produz, uma exposição de Escultura intitulada "WORKCHOP SUEY" instalada pela cidade de Estremoz, em colaboração com a Câmara Municipal desta cidade "5 de Outubro a 30 de Novembro de 1997).

1995/1996 - Novembro a Setembro, exerce docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa , como Assistente Convidada , nas disciplinas de Escultura I e Tecnologia da Escultura em Pedra .

- 1 de Dezembro a 30 de Julho, Assistente Colaboradora no Departamento de Planeamento Biofísico e Paisagístico da Universidade de Évora , na disciplina de Desenho I – II.

1992/1995 – 7 de Maio a 31 de Outubro, exerce docência na Universidade de Évora como Assistente Estagiária, nas disciplinas de Desenho I-II, Desenho III-IV, Desenho V-VI e de Geometria Descritiva do Curso de Arquitectura Paisagista.

15.1 ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS DE FIM DE CURSO

1 - Sílvia Susana Basílio, 2001. "Arte Urbana e Espaço Público"ISA-UTL. 82p . Como Orientadora Externa .

15.3 ORIENTAÇÕES E TUTORIAS DE TRABALHOS

2012/2013 – Tutoria de Georgina Milhazes no Atelier de Mestrado em Pintura, desenvolvendo um trabalho a partir da bidimensionalidade que problematiza diversas dimensões de outros campos disciplinares, nomeadamente da gravura, da escultura e da arquitectura.

2011/2012 – Orientadora de Mariana Moranduzzo no trabalho desenvolvido na Residência artística no Museu Casa-Oficina António Carneiro, em articulação com a Unidade Curricular de Modelação e Moldagem II, na FBAUP, projecto este que se movia entre a bidimensionalidade do desenho e a tridimensionalidade dos corpos.

- Tutoria de Projecto de Escultura de 4º ano, em articulação com a docente da Unidade Curricular Rute Rosas, de Maria Cachón Rubio, partindo da bordagem da Natureza Morta como referente para desenvolver o trabalho desenvolvido.

- Tutoria de Projecto de Escultura de 4º ano, em articulação com a docente da Unidade Curricular Rute Rosas, de Raquel Alejandre San Andrés, desenvolvendo diversas vias de trabalho plástico a partir da exploração de formas muito orgânicas e das possibilidades das matérias.

15.4 CONCEPÇÃO DE CONTEÚDOS CIENTÍFICOS E PEDAGÓGICOS

2016 - Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática obrigatória de Projecto Cerâmico II, da Pós-Graduação em Cerâmica da FBAUP, 2º Semestre.

2012 / 2013- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática obrigatória de Campo Escultórico e Contemporaneidade do Mestrado em Escultura da FBAUP, 1º Semestre.

2011 / 2012- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática obrigatória de Arte e Espaço, do 3º ano, do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, 1º Semestre.

- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórica de Teoria e História da Escultura do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa do 3º e 4º anos da Licenciatura).

2010 / 2011 - Sob a supervisão do Professor Doutor Leonardo Charréu, desenvolveu os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórica *Temas Actuais da Didáctica das Artes Visuais,* do 3º Semestre do 2º ano do Mestrado em Ensino Artístico para o 3º Ciclo e para o Secundário.

- Reestrutura os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática de Estruturas e Materiais, do 1º Semestre, do 1º Ciclo do Curso de Escultura, da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa de 2º ano da licenciatura).

- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática de Processos Construtivos e Subtractivos, do 1º Semestre, do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa do 2º, 3º e 4º anos da Licenciatura).

2007 - Convidada pelo Professor Doutor Leonardo Charréu como Artista Visual e Investigadora a realizar os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Educação, Arte Pública e Prática Artística : Teorias contemporâneas e novos significados na escultura , paisagem e natureza., integrada no 3º ciclo de Estudos e Projectos de Cultura Visual: Conhecimento, Educação e Compreensão das Visualidades Contemporâneas para o Desenvolvimento Humano e Social.

15.4.1 CURSOS DE FORMAÇÃO NA ÁREA DE EDUCAÇÃO CONTÍNUA

2011 – Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos com creditação e acreditação da Universidade do Porto, para os seguintes cursos de Formação Contínua:

- *Maquetização e Múltiplos*;
- *Meios e processos tradicionais da escultura na contemporaneidade*;
- *A tradição da escultura na contemporaneidade artística: Alguns Caso Estudo*;
- *Em torno do Jardim da FBAUP*;
- *Oficina de Escultura em Pedra.*

2012 – 4 de Abril 6 de Junho, lecciona o Curso Meios e Processos da Tradição da Escultura na Contemporaneidade, na FBAUP.

15.5 AULAS ABERTAS

2018 – 15 de Novembro Convidada a proferir uma Aula Aberta intitulada Arte, Natureza e Paisagem, no âmbito da disciplina de Teoria das Artes II e do projeto Kitscape: Descobrir a paisagem, kit pedagógico de leitura e exploração de paisagens"

organização e coordenação Leonardo Charréu. Lisboa: Instituto Politécnico de Lisboa, Anfiteatro da ESElx.

2016 – 12 de Dezembro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura – Unidade Curricular de Metodologia de Projecto 4º Ano/ Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Instalação Fronteiriça,* proferida por Marta Strambi. FBAUP: Aula Magna. (Aula co-organizada com a regente da UC)

– 12 de Dezembro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura – Unidade Curricular de Metodologia de Projecto 4º Ano/ Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Aproximações entre o Método e a Poética,* proferida por Mauricius Farina. FBAUP: Aula Magna. (Aula co-organizada com a regente da UC)

–15 de Janeiro organiza no âmbito da área Científica de Escultura – Unidade curricular de Metodologia de Projecto 4º Ano/ Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada Livros-de-artista: a _bliopraxis_ de Lourdes Castro, proferida por Paulo Pires do Vale. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.

2013 – 19 de Dezembro organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Duchamp e o Contemporâneo* proferida por Manuel Casimiro. FBAUP: Aula Magna.

– 29 de Novembro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Escultura, a Arte do Conflito,* proferida por Clara Menéres. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.

- 18 de Janeiro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Mestrado em Escultura da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *O Lugar das Coisas,* proferida por Carlos Nogueira. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.

- 11 de Janeiro, organiza no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas a Aula aberta intitulada *Os Forbes e uma casa no Bonfim. Percurso de uma Gens*, proferida por Manuel de Sampayo Pimentel de Azevedo Graça. FBAUP: Aula Magna.

2012 - 16 de Novembro organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Mestrado em Escultura da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Escolhas*, proferida por Rui Sanches. FBAUP: Aula Magna.

- 2 de Junho, organiza e apresenta numa colaboração entre a FBAUP e a Casa da Galeria em Santo Tirso, uma Aula Aberta intitulada *Museu Internacional de Escultura Contemporânea Um projecto de autor?.* Santo Tirso: Casa da Galeria.

- 12 de Janeiro, organiza uma Aula Aberta numa articulação entre a FBAUP e a Biblioteca da Fundação de Serralves, para visionar e comentar os documentários *Stones and flies: Richard Long in the Sahara; La magie Calder; Claes Oldenburg*. Biblioteca de Serralves.

2011 – 21 de Novembro, organiza e apresenta a Aula Aberta, intitulada, *Oficina de Escultura em Pedra: A matéria, os processos e as práticas.* FBAUP: Aula Magna.

- 30 de Junho, organiza e modera a Aula Aberta, intitulada *O Simpósio Internacional de Escultura em Pedra – Porto 1985,* com apresentação do realizador Manuel Casimiro, e os artistas que participaram neste Simpósio Carlos Marques e Amaral da Cunha. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.

15.6 OUTRAS AULAS

2017 – 17 de Outubro, convidada pelo Professor Francisco Laranjo a leccionar uma aula no Mestrado em Pintura na Unidade Curricular de Metodologias de Projecto e de Investigação (II). Porto: FBAUP, Pavilhão Sul.

- 22 de Dezembro, convidada pelo Professor Leonardo Charréu a participar no Seminário "Cultura. Arte e Ciência em animação sociocultural. Projectos Interdisciplinares para a Comunidade", como relatora e como comunicadora. Lisboa: IPL.

2015 – 3 de Julho, organiza e apresenta uma Aula Aberta no Museu Internacional de Escultura Contemporânea em Santo Tirso.

2014 - 29 de Maio, organiza e apresenta uma aula no contexto de Processos Construtivos e Subtractivos e de Maquetização e Múltiplos, que decorreu na Biblioteca da Fundação de Serralves com a apresentação dos documentários: De Chillida: A Hokusai : El nascimento de una obra de arte; Tindaya Chillida: un processo de creación.

2012 – 28 de Novembro, organiza uma aula desenvolvida com a visita à exposição da Rosemarie Trockel no âmbito da Unidade Curricular de Campo Escultórico e Contemporaneidade do mestrado em Escultura da FBAUP, na Culturgest, em Lisboa, apresentada numa colaboração com o Serviço Educativo desta instituição, da parte da manhã.

- Organiza uma aula desenvolvida com a visita à exposição retrospectiva de Carlos Nogueira, no âmbito da Unidade Curricular de Campo Escultórico e Contemporaneidade do mestrado em Escultura da FBAUP, no CAM, em Lisboa, apresentada pelo próprio artista.

- 30 de Novembro, organiza e apresenta com a colaboração do Professor Amaral da Cunha, uma aula dirigida a todos os estudantes da FBAUP, realizada na Biblioteca de Serralves visionando o filme De Chillida A Hokusai: El nascimento de una obra de arte, assinalando assim o encerramento oficial das comemorações dos dez anos da morte deste Escultor.

2011 – 8 de Novembro, a convite do Professor Doutor Paulo Marques em articulação com

este professor realizou uma apreciação crítica do trabalho que estava a ser efetuado na UC de Projecto-Espaço Público (1ºAno do Mestrado em Arquitetura Paisagista - 1º semestre) desenvolvendo orientações no âmbito de uma melhor concepção e comunicação plástica dos objectos maquete. FCUP: Edifício da FCUP.

- 15 de Novembro, organiza e apresenta uma aula de Teoria e História da Escultura, da Licenciatura de Artes Plásticas da FBAUP, que decorreu Biblioteca da Fundação de Serralves com a apresentação dos documentários: De Chillida : A Hokusai : El nascimento de una obra de arte; Tindaya Chillida: un processo de creación; Joseph Beuys: difesa della natura.

- 29 de Setembro, organiza e apresenta uma aula de Teoria e História da Escultura, da Licenciatura de Artes Plásticas da FBAUP, que decorreu na exposição "Casa, modo de usar", de Leonor Antunes, na Casa de Serralves, sendo que tanto a obra desta artista, como esta sua exposição em particular, se apresentam como meios privilegiados para a abordagem do conteúdo 5. Objectos, arquitectura e minimalismo, do programa desta Unidade Curricular.

15.7 CARGOS

2013/2016 – Eleita representante dos docentes não doutorados, no Conselho da Subunidade Orgânica de Artes Plásticas, da FBAUP.

15.8 COORDENAÇÃO DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E COLABORAÇÃO DOCENTE

2014 – Coordenação de Residência Artística e prática docente, do convidado para apoio da temática *a luz na escultura* e Simposium teórico-prático intitulado *La Escultura*

y su Proceso Creativo, Professor Doutor António Asensio, da Universidade de Barcelona. Outubro a Dezembro.

15.9 ARGUIÇÃO DE TESES

2014 – 5 de Dezembro, arguente como especialista da Tese de Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, intitulada *Intersecções entre desenho, têxtil e corpo numa prática artística,* de Isabel Quaresma; FBAUP.

16 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ENSINO SECUNDÁRIO

1990 - Setembro a Maio de 1992, docência na Escola Secundária de Azambuja, nas disciplinas de Educação Visual e Desenho (7º, 8º e 9º anos de escolaridade).

1989 - Setembro/Agosto 1990, docência na Escola Secundária Aurélia de Sousa no Porto, nas disciplinas de Educação Visual , Teoria do Design do Vestuário, Teoria do Design e História das Artes Visuais (10º e 11º anos de escolaridade).

1988 - Novembro/Agosto 1989, docência na Escola Secundária Soares dos Reis no Porto, nas disciplinas de História das Artes Visuais e Desenho Projectual de Cerâmica (10º e 11º anos de escolaridade).

1987 - Outubro/Setembro 1988, docência na Escola Secundária D. Sancho I em Famalicão, nas disciplinas de Educação Visual (7º e 8º anos de escolaridade).

1986 - Outubro/Dezembro, docência na Escola Secundária de Amares nas disciplinas de Educação Visual (7º e 8º anos de escolaridade).

17 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ÂMBITO DA FORMAÇÃO PROFISSIONAL

2011/2012 – Leccionação nas oficinas de Artesanato III, B*ordado Aplicado à Decoração de Vestuário* (50H) e *Esboços e Desenho de Bordados Regionais* (50H)[9] no âmbito do Programa Tempos Cruzados; Programa Associativo, Projecto de Formação Acção, de Guimarães Capital Europeia da Cultura.

18 OUTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

1987 - Março, orientação e apresentação de Sessões sobre a História do Traje, numa acção de formação da Ex-Direcção de Educação de Adultos de Braga .

1985 - Novembro e Dezembro, participa em aulas e visitas guiadas ao Museu Nacional do Azulejo, em Lisboa , numa acção conjunta com o Serviço Educativo deste Museu , sob a orientação do Director, Dr. Rafael Salinas Calado.

19 ACTIVIDADE CIENTÍFICA

19.1 DOMÍNIO DE ESPECIALIZAÇÃO

Artes Plásticas – Escultura

Membro colaborador do CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Membro colaborador do I2ADS - Centro de Investigação em Arte, Design e Sociedade, da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

[9] Formação certificado Nível II.

Tese de Doutoramento

Piteira, S. (2018). *Escultura y Territorio: Contradicciones, dialécticas, complicidades e interacciones. Algunos apuntes en Portugal. Em* https://www.tdx.cat/handle/10803/664807 (Abstract em Inglês / Castelhano, texto integral em português)

19.2 LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

– Arte e Território, matéria, natureza e paisagem; Processos artísticos e operativos.

– A Arte e a sua contribuição para a construção dos lugares ; Conceito de *Genius Loci* e de *site* e *non-site* e as suas relações com os novos paradigmas ambientais.

– Processos de globalização estética sobre o território; meios e intervenientes necessários à prática de intervenções artísticas (rural e urbano) centrados na produção de objectos , espaços ou acções (papel do artista como facilitador).

- A importância da consistência e da materialidade da escultura pelo que a distingue dos outros médium, permitindo discernir entre o mundo virtual e o mundo real, através do sentido do tacto, na sua realidade tangível optando por uma via a que podemos chamar a manifestação de uma poética da escultura , reafirmando uma tendência centrada na "criação" como aspectos essenciais do objecto artístico.

- Arte Pública.

20 PROJECTOS

2013 - Conceptualiza e elabora como Assistente Convidada da FBAUP com a colaboração do Serviço de Formação Contínua desta Faculdade, o *Projecto Diálogos Contemporâneos com o Mármore*, submetido no âmbito do apoio a Projectos Inovadores no Domínio Educativo, da Fundação Calouste Gulbenkian. (sem aprovação).

2011 – Conceptualiza, elabora e submete como Presidente da Direcção da Chães-Associação de Pesquisa e Experimentação em Cultura e Artes, em colaboração com

outros membros desta associação, o *Projecto Natura Natura / Natura Naturans*, no âmbito da Candidatura à Acção *3.2.1 - Conservação e Valorização do Património Rural, da APRODER/ Dinamização das Zonas Rurais do Ribatejo Centro.* Projecto aprovado em Maio de 2013, em execução entre 2013 e 2020 (execução de obras de refuncionalização da sede da C-APECA 2013/15 e implementação do Plano de Actividades 2015/20).

21 ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS EM CONGRESSOS, WORKSHOPS, SEMINÁRIOS, JORNADAS E EXPOSIÇÕES

21.1 CONGRESSOS

2017 – 22 e 23 de Setembro, organizou no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2017, as actividades VOID: TALHANDO A PAISAGEM e ITINERÁRIO DE UM NÃO LUGAR, como Presidente da Chães-Associação de Pesquisa e Experimentação em Cultura e Arte. Neste contexto apresentou também a referida actividade VOID: TALHANDO A PAISAGEM, com a colaboração da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, o Colectivo OSU e a Junta de Freguesia de Évoramonte. Évora Monte: Torre do Paço.

A actividade ITINERÁRIO DE UM NÃO LUGAR foi apresentada por Flora di Martino, com a colaboração e apoio da Câmara Municipal de Estremoz. Estremoz: Cerca da Pedreira de Santo António.

2003 - Participação na conferência internacional e anual "PUBLIC ART AND DESIGN: INTERDISCIPLINARY AND SOCIAL PERSPECTIVES", do Public Art Observatory como membro do Advisory Committee, MACBA, de 2 a 4 de Outubro, Barcelona, Espanha.

2002 - Co-organiza o Simposium Internacional do Public Art Observatory subordinado ao tema "INCLUSIVITY: A CHALLENGE FOR URBAN DESIGN AND PUBLIC ART" que se realizou na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa nos dias 26, 27 e 28 de Setembro, Lisboa, Portugal.

2001 - Participa na "WATERFRONTS OF ART II INTERNACIONAL CONFERENCE", do Public Art Observatory subordinada ao tema "THE ARTS IN URBAN DEVELOPMENT", como membro da Conference Committee pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa , organizada pela Universitat de Barcelona . CER Polis, El Far; Escar 6-8; Port Vell. 4 a 6 de Outubro, Barcelona, Espanha.

21.2 WORKSHOPS

2001- Participa no workshop internacional do Public Art Observatory "COMMON PLACES", como coordenadora dos alunos da FBAUL. 26 de Fevereiro a 3 de Março, Porto, Portugal. *

1992 - Organiza e participa no Simpósio de Artes Plásticas "RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA", com a Câmara de Vila Velha de Rodão e com o apoio do pintor Manuel Cargaleiro, do escultor Francisco Simões e do Ayuntamento de Cedillo, 14 a 27 de Agosto, V. V. Ródão, Portugal.*

21.3 EXPOSIÇÕES

2009 - Organiza e Coordena com as respectivas Câmaras Municipais, a exposição de arte pública "ART AL VENT", na sua itinerância em Portugal pelas localidades de Estremoz (11 d e Março a 5 de Abril), de Macedo de Cavaleiros (26 de Julho a 16 de Agosto) e de Azambuja (5 de Setembro a 1 de Outubro).

1995 – Co-organiza e comissaria a participação portuguesa da I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRINCIPE-ANGOLARES '95, 14 de Julho a 13 de Agosto, Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe .

22 CONGRESSOS, REUNIÕES CIÊNTIFICAS E ARTÍSTICAS EM QUE APRESENTOU TRABALHOS

22.1 INTERNACIONAIS

2019 – 18 de Julho, apresenta a comunicação "Pode a arte sobreviver enquanto ferramenta para o desenvolvimento local e a descentralização cultural?" no painel Cultura, Arte e Educação/Culture, Art and Education. International Conference on Research in Education. Porto: Escola Superior de Educação do Porto /ISEP. 17 a 19. (for coming)

- 12 de Junho, apresenta a comunicação "O Impulso Utópico", no II Congresso Internacional de Investigação e Criação na Arte Contemporânea – Cidade da Guarda. Guarda: Museu Municipal 5 a 12.

- 31 de Maio convidada a apresentar uma comunicação na conferência Internacional "Os mármores do Alentejo. 2 000 anos de memória e património", intitulada *Diálogos Contemporâneos com o Mármore: Do território à arte* enquadrada no Painel 5 "A geografia do anticlinal dos mármores: oportunidades para um desenvolvimento sustentado". Vila Viçosa: Hotel Marmòris. (for coming)

– 30 de Maio, participa no simpósio "El papel de las artes en el siglo XXI. Estratégias pedagógicas com a comunicação "Para uma ética das politicas de inclusão: dimensão biográfica, criatividade e educação" do XVI FORO INTERNACIONAL sobre EVALUACIÓN de la CALIDAD de la EDUCACIÓN SUPERIOR y de la INVESTIGACIÓN (FECIES). Santiago de Compostela: Monasterio San Martin Pinario de Santiago de Compostela. (for coming)

– 9 de Abril, aceite para apresentar a comunicação "Genius Loci e ekphrasis na escultura, na pintura e nos jardins", integrada no 2nd International Congresso on Contemporary European Paiting. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 8 a 11 de Abril.

2017 – 4 de Novembro, aceite para apresentar a comunicação "Natureza, território e paisagem: algumas expressões tridimensionais" #2 JORNADAS DE INVESTIGAÇÃO DO NAD, Porto: i2ADS/FBAUP. 23 e 24 de Novembro.

– 20 de Julho, aceite para apresentar a comunicação "Território, acontecimentos, corpos em acção".

International Conference on Research in Education. Porto: Escola Superior de Educação do Porto /ISEP. 19 a 21 de Julho .

- 4 de Abril, aceite para apresentar a comunicação "Práticas contemporâneas nos significados da escultura, da paisagem e da natureza: A subliminar imanência da pintura", integrada no International Congresso on Contemporary European Paiting. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 3 a 5 de Abril.

– 27 de abril, aceite para apresentar a comunicação "Aproximações Criativas ao Sal: Aventuras, Experiências e Aprendizagens", integrada no "Colóquio Arte Pública na Era da Criatividade Digital". Porto: Universidade Católica do Porto. 27 e 28 de Abril.

– 10 de Abril, aceite para apresentar a comunicação "Da paisagem, do tempo e do logro, na pintura de Domingos Loureiro", integrada no Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. 7 a 12 de Abril.

2016 – 25 de Maio, convidada a participar com uma comunicação na mesa "Arte Y aportaciones sociales", integrada nas "Jornadas Internacionales Arte+Social+ Textil. Barcelona: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. 24 a 26.

2015 – 9 a 1 de Julho, terceira autora com José Antonio Asensio Fernández e Josep María Cerdà Ferre, na comunicação LUMINADOS, UN PROYECTO ENTRE LO ARTÍSTICO Y LO DIDÁCTICO (CO-774), integrado no XII FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN

SUPERIOR, Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho. Facultad de Ciencias del Trabajo

2014 – I Congresso de Arte e Género?. 22, 23 e 24 de Outubro . FCG e FASVS, Lisboa.

2008 - Encuentro del Seminário Permanente de Jardines Históricos y Paisajes en Extremadura: paisajes en la frontera/paisagens na fronteira. 29 e 30 de Novembro. Museo Extremeno Iberoamaricano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha.

2007 - III Jornadas de Educación Artística. 7 a 9 de Março. Madrid , Espanha.

- II Congrés d'Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis. 8, 9 e 10 de Novembro. Barcelona, Espanha.

2002 - VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. 2 a 6 de Setembro. Rio de Janeiro, Brasil.

22.2 NACIONAIS

2019 – 15 de Janeiro, convidada a participar na Reunião de rupo de Desenvolvimento nº GD6R3 do Plano Nacional de Literacia de Adultos com o Tema *Literacia, redes e parceiros – Com o compromisso de todos.* (Projecto SRSS/S2018/039). Porto: Hotel Tuela - Sala Clérigos.

2017 - Convidada a apresentar a conferência intitulada "Corpo, arte e *personae. O Desterrado* de António Soares dos Reis, no Painel *O papel da Cultura e a Identidade das Cidades,* do IDENTICIDADES, VII CONGRESSO DA REDE TERRITORIAL PORTUGUESA DAS CIDADES EDUCADORAS. 25, 26, 27 de Maio. Teatro Municipal da Guarda, Portugal.

2009 - 2ª REUNIÃO B.LINK - COMO FAZER DO ESPAÇO LUGAR: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA PAISAGEM. 4 de Julho. Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo, Portugal.

2007 - Conferência Nacional de Educação Artística. 29, 30 e 31 de Outubro. Casa da Música, Porto, Portugal.

2004 - III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades. 17 a 20 de Novembro, Porto, Portugal.

- ARTE E GLOBALIZAÇÃO. 1 de Abril. Organização ACTAE – Centro Interdisciplinar de Ciências Políticas da Universidade de Évora. Universidade de Évora: Portugal.

22.3 MODERAÇÃO DE MESAS

2019 – 10 de Abril , convidada a moderar a mesa da sessão da Sessão 11 Order and Methodology, às 9.00h, na Aula Magna, integrada no International Congresso on Contemporary European Painting. Second Edition. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 8 a 11 de Abril.

2017 – 10 de Abril, convidada a moderar a mesa da sessão da Sala B, às 16.00h, integrada no Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras, na qual participaram: Montserrat López (SP); Edurado Viera da Cunha (BR); Luísa Santos (PT). Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. 7 a 12 de Abril.

2012 – 23 de Fevereiro, convidada para Moderadora no debate público "Arte no Espaço Público e a construção de Évora como cidade Educadora". Organização de CIDEHUS/UÉ e Departamento de Filosofia da Universidade de Évora, Évora.

23 CONFERÊNCIAS, APRESENTAÇÕES ORAIS, DEBATES E MESAS-REDONDAS, CONVERSAS DE ARTISTA

2019 – 26 de Março, convidada a apresentar a sua tese de doutoramento no âmbito do Programa TERÇAS-FEIRAS COM ARTE. O LADO OCULTO DA INVESTIGAÇÃO, comissariado por Maria de Fátima Lambert. Porto Cooperativa Árvore.

2018 – 8 de Junho, convidada a integrar a Mesa Redonda, no âmbito da Bienal da Ardósia de Valongo, e subordinada aos temas "Globalização e Identidade Regional – Valongo e o Artesanato em ardósia" e "A educação pela pedra". Ermesinde: Fórum Cultural de Ermesinde.

– 27 de Junho, no âmbito da exposição WAH! convidada a participar nos Encontros com Artistas, Margarida Lagarto e Susana Pires, moderado por Ana Cristina Pais. Évora: Fundação Eugénio de Almeida – Centro de Arte Cultura.

2017 – 22 de Setembro, apresenta "Void: talhando a paisagem", no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2017. Évora Monte: Paço do Castelo de Évora Monte.

– 4 de Junho, conversa aberta com a escultora Susana Piteira "O belo é o que vincula". Guarda: Claustro do Paço da Cultura.

2016 – 16 de Janeiro, participa na Finissage de exposição / Mesa-redonda Fortuna e Magnetismo: os locatários estéticos repousam nas salas (segunda parte), com Maria de Fátima Lambert, Graça Sarsfield, Cristina Ataíde e Maria da Luz Marques. Porto: Casa Museu Marta Ortigão Costa.

2015 – 26 de Novembro, participa no ciclo de debates sobre "Causas e efeitos: o poder da Comunicação", num painel de oradores com a participação da cantora e compositora Rita Redshoes; o diretor da rádio TSF, Dr. Paulo Baldaia; e a docente de Comunicação na ULP, Prof.ª Doutora Maria José Brites, moderado por André

Ragel (Co-Fundador e Presidente da Direção Associação para o Diálogo Multicultural: ADM). Porto: Hotel Vila Galé.

– 4 de Junho, participa como interpeladora na *Conversa com Artista* moderada por Fátima Lambert, a Pedro Cappeletti a propósito da sua exposição Windscapes. Porto, Quase Galeria / Espaço T.

2014 - 10 de Dezembro, participa no Pure Print. Elements: elements camp – Seminário Brasil Portugal, na Mesa Itinerante [Conferências Breves: 30 minutos] no painel Terra.

- 27 de Novembro, Mesa-Redonda no Auditório do Museu Nacional Soares dos Reis com lançamento do catálogo *Prometheus Fecit: Terra, água, mão e fogo.* Residências Artísticas em "Alcobaça".

– 9 de Abril, participa como artista na Mesa-Redonda para apresentação do Programa das Residências Artísticas 2014, na Fábrica Manuel da Bernarda, Porto, Museu Soares dos Reis.

2013 – 9 de Maio, participa como artista e no contexto da sua exposição TROMPE L'OEIL, LE COEUR ET LA RAISON, na *Conversa com Artista,* moderada pela curadora Fátima Lambert e interpelada por Laura Castro. Porto, Quase Galeria / Espaço T.

- 16 de Fevereiro, convidada a participar como oradora na conversa informal sobre o tema da violência doméstica e o seu reflexo na arte contemporânea, com Do Carmo Vieira, Marlene Fonseca e José Rosinhas. Porto. Art Gallery Wall.

2012 – 23 de Fevereiro, convidada para Oradora no debate público "Arte no Espaço Público e a construção de Évora como cidade Educadora". Organização de CIDEHUS/UÉ e Departamento de Filosofia da Universidade de Évora, Évora.

2011 – 27 de Outubro, relatora na conferência de Francisco Laranjo intitulada *O Artista a Memória e o Lugar*, na segunda sessão do projecto «Circunferências», criado no

âmbito do programa "Tempos Cruzados", da Capital Europeia da Cultura 2012. Esta conferência teve como tema "Memórias Colectivas Singulares". Salão Nobre da Associação Comercial e Industrial de Guimarães.

2010 – 9 de Julho, a Convite da Galeria de Arte Lobo Mau profere a conferência JOGOS DO FAZ DE CONTA, no âmbito da intervenção de Arte Pública O Tapete Voador, Pavilhão Multiusos , Arraiolos.

2009 - 25 de Julho, participa na Conversa em torno do ENCONTRARTE, Amares, 1º Festival de Artes Plásticas e de Cinema de Animação de Amares, com moderação de Manuel Loff. Amares.

2008 – 29 de Maio, NATURATA NATURATA / NATURA NATURANS: REPRESENTACIONES, PRESENTACIONES, BELLEZAS Y MEDIOS. Casa de Cultura de Pedreguer, Comarca de Gata (Valência), Espanha.

2007 - PRÁTICAS COLABORATIVAS EM ARTES VISUAIS: O CASO DE BELVER. 24 de Maio. Edifício dos Leões, Universidade de Évora.

- 8 de Maio, MIEC: UMA POSSIBILIDADE DE PEDAGOGIA A PARTIR DA ESCULTURA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA. Anfiteatro 131, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora.

- 22 de Março, (ES)CULTURA À MESA. Convento dos Remédios. Câmara Municipal de Évora. Évora .

2006 - ARTE, NATUREZA E LUGARES PÚBLICOS. 26 de Novembro, Museu de Santa Maria , Ilha de Santa Maria. Açores.

2005 - 24 de Setembro, OSU 01 e OSU 02 - OCUPA SENSIBILIZA UTILIZA. Organização OSU+ Associação "pintar o 7". Porto: Círculo Católico dos Operários do Porto

- 10 de Setembro, participa na apresentação de ARTE PÚBLICA, desenvolvida na sequência da apresentação do filme LINHAS PARALELAS, realizado pelo colectivo OSU e estreado na eEstação de Caminhos de Ferro de Vila Viçosa a 1 de Agosto de 2005. Cine-Teatro Municipal Florbela Espanca. Vila Viçosa.
- ARTE PÚBLICA. 3 de Junho. Projecto T.Arte 05 e lançamento do 9º número da revista Margens e Confluências/Escola Superior Artística do Porto – Extensão de Guimarães. Bar Convívio, Guimarães.

2003 - ESCULTURA NA CIDADE? CIDADE ESCULTURA? QUE ESCULTURA??. 18 Outubro. Cine Teatro Soror Mariana, Évora.

2000 - ESCULTURA E AMBIENTE. 4 de Abril, com o escultor Volkler Schnütgen e o galerista Eduardo Nascimento, Livraria - Galeria Municipal Verney, Oeiras.

1998 - A ESCULTURA PÚBLICA: A ESCULTURA EM PORTUGAL 29 de Abril , Escola Secundária Fernão Mendes Pinto, Pragal , Almada.

24 PUBLICAÇÕES

24.1 TEXTOS DE APRESENTAÇÃO EM CATÁLOGOS

Piteira, S. (2019). Corpo Sólido, Corpo Aquoso. *Quando o corpo teima em comparecer*!. Escultura de Susana Miranda. Guarda: Museu Municipal da Guarda. (em publicação em Julho)

Piteira S. (2017). *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens.* Porto: FBAUP.

Piteira S. (2014). *Em Terra.* Elements.camp. Porto: FBAUP.

Piteira S. (2013). A Natureza e o Artifício*. Pormenores na Paisagem –II.* Vila Nova de Gaia: Casa Barbot/ Casa da Cultura.

Piteira S. (2012). O Corpo (Im)Pertinente. *Uma Analogia entre Plano Íntimo e Plano Físico.* Porto: FBAUP/UP/CMP.

Piteira S. (2010). *Jogos do faz de conta: Arraiolos* : Câmara Municipal de Arraiolos (em publicação).

Piteira S. (2008). *Forças de resistência e Halte*res. Macedo de Cavaleiros: Centro Cultural.

Piteira S. (2008). Fragmentos II. Macedo de Cavaleiros : Centro Cultural.

Piteira S. & Vaan Ray R. (2004). *Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados*. Almada : Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea.

Mira F. & Piteira S. (2000). *LUSOGRAFIAS*, Évora : Congresso Lusografias/ Câmara Municipal (com Feliciano de Mira).

Piteira S. (1999). *WORKCHOP SUEY. Parte 2*, Amadora: Câmara Municipal.

Piteira S. (1997). *WORKCHOP SUEY*, Estremoz: Câmara Municipal.

24.1.1 Textos em Catálogos

Piteira, S. (2018). Ondas de Paixão. FERREIRA, J. & FERREIRA, E. (2018). *WAH! We Are Here* .Évora: Centro de Arte e Cultura do Fórum Eugénio de Almeida. (apresentação publica a 13 de Março)

24.2 ARTIGOS EM REVISTAS INTERNACIONAIS

1 - Piteira S. (2005). Da Natureza à natureza dos lugres. Moçambique. Latitudes. Cahiers Lusophones, 25 : 74-75.

2 - Piteira S. (2005). Reinata Sadimba . Questões de género, lugar e tempo. Moçambique. Latitudes. Cahiers Lusophones, 25 : 74.

3 – Piteira, S. & Charréu, L. (2015). Campos expandidos da escultura na recuperação paisagística e urbana: um exemplo de arte pública e práticas colaborativas. ARS, Ano 13, 26: 165-179. http://www2.eca.usp.br/cap/ars26.html

4 – Piteira, S. (2016). "VOID. Talhando a paisagem". Convidada a escrever para o Dossier do nº 2º da revista, coordenado por Maria de Fátima Lambert, intitulado *E Tudo o resto é paisagem.....* REVISTAVISUAIS, revista do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UNICAMP. 2: 94-125 .http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/article/view/552

5 – Piteira, S. (2017). "Da paisagem, do tempo e do logro na pintura de Domingos Loureiro". Revista Gama, Estudos Artísticos. Volume 5, número 9. Janeiro-Junho 2017. ISSN 2182-8539 e e-ISSN 2182-8725. Pág. 82-92.

24.3 ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS

5 – Piteira S. (2008). Do objecto do corpo ao corpo do objecto: a pedra como meio artístico, Alentejo, 21:58 -61.

4 - Piteira S. (2007). O mundo em que vivemos . Regeneração urbana e (in)sucesso da arte (pública) II . Alentejo 15: 24-27.

3 - Piteira S. (2006). O mundo em que vivemos . Regeneração urbana e (in)sucesso da arte (pública) I Alentejo, 14: 37-39.

2 - Piteira S. & Guilherme J. (2005). A escultura de âmbito público: diálogos e controvérsia. Margens e Confluências. Um olhar contemporâneo sobre as artes, 9: 18-43.

1 - Piteira S. (2003). Monumento e Anti-Monumento: A simbologia da escultura publica. APHA, Nº 1, Arte e Espaço Público, 1: 7 p.

24.4 ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS INTERNACIONAIS

Piteira, S. (2019). *Para uma ética das politicas de inclusão: dimensão biográfica, criatividade e educação*. Livro de Actas do XVI Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (Fecies). Santiago de Compostela: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). ISBN: 978-84-09-12235-6 Pág. 234 http://www.aepc.es

Piteira, S. (2019). *Diálogos Contemporâneos com o Mármore: Do território à arte*. Actas da Conferência Internacional "Os mármores do Alentejo. 2 000 anos de memória e património". Vila Viçosa: CECHAP.

Piteira, S. (2019). *Diálogos Contemporâneos com o Mármore: Do território à arte*. Livro de Actas da Conferência Internacional "Os mármores do Alentejo. 2 000 anos de memória e património". Vila Viçosa: CECHAP. (Em publicação em papel) https://marmore.cechap.pt

Piteira, S. (2017). "Da paisagem, do tempo e do logro na pintura de Domingos Loureiro" *in* Queiroz, J.P. (2017). *Novas Proposta pelos Artistas: o VIII do CSO'2017*. Lisboa: FBAUL/CIEBA. ISBN 978-989-8771-59-9 Pág. 933-943 http://cso.fba.ul.pt/ACTAS_CSO2017.pdf

Piteira S. (2008). MIEC: Una possibilidade de pedagogía a través de la escultura pública contemporánea. III Jornadas de Educación Artística. 7 a 9 de Março. Madrid , Espanha. 5p. (189/194)

Piteira S. (2008). Linhas Paralelas o el sentido del art por la ciudadanía. II Congrés d'Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis, 8, 9 e 10 de Novembro. Barcelona, Espanha. 4p. (468/471).

Piteira S. (2004). Intervenções de Escultura na transformação dos espaços públicos em Portugal. O caminho da fonte, em Belver. III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades. 17-20 de Novembro. Porto, Portugal . 14 p .

24.5 ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS NACIONAIS

24.6 TEXTOS EM LIVROS

Piteira, S. (2019). *Para uma ética das politicas de inclusão: dimensão biográfica, criatividade e educação.* XVI FORO INTERNACIONAL sobre EVALUACIÓN de la

CALIDAD de la EDUCACIÓN SUPERIOR y de la INVESTIGACIÓN/El papel de las artes en el siglo XXI. Estratégias pedagógicas. Santiago de Compostela: FECIES. (Em publicação)

Piteira, S. (2019). A autoria enquanto resistência. *O Artista no Século XXI.* Barcelona: FBAUB. (Em publicação)

Piteira, s. (2019). *Genius Loci e ekphrasis na escultura, na pintura e nos jardins.* ICOCEP Book. Porto: FBA/I2ADS. (Em publicação)

Piteira, S. (2019). Diálogos contemporâneos com a xisto: O território como ferramenta de aprendizagem através da arte. Valongo: CMV. (Em publicação)

Piteira S. (2014). *Para uma ética das politicas de inclusão: dimensão biográfica, criatividade e educação.* Guimarães: Tempos Cruzados/Guimarães 2012/Capital Europeia da Cultura.

24.7 PAINÉIS

1 - Piteira S. 2007, Bacelar, M. 2007 EDUCAÇÃO COMO RECONSTRUÇÃO DA EXPERIÊNCIA: LINHAS PARALELAS, UM ENSAIO. 29, 30 e 31 de Outubro. Porto, Conferência Nacional de Educação Artística. Casa da Música.

25 COLABORAÇÕES

2006/2009 – Colaborou com a Revista Alentejo.

2005 - Colaborou com o Colectivo OSU.

2000 - "Ambientearte -Jornal", Centro Comunitário de Carcavelos/ Câmara Municipal de Cascais, Julho.

26 ENTREVISTAS

26.1 PASSIVAS

2016 – Entrevista para documentário sobre a cor nas artes Programa *Nas Tintas*, realizado por António Almeida Lopes, RTP1 .

2007 – "Formas com Alma", entrevista ao jornal "O Primeiro de Janeiro", suplemento "Artes das Letras", 15 de Outubro de 2007, Porto (realizada na Galeria Artes/ Solar de Sto. António, em Outubro).

2006 - "A arte pública é sempre política ", entrevista ao jornal "O Primeiro de Janeiro", suplemento "Artes das Letras", 5 de Junho de 2006, Porto (realizada por Ana Sofia Rosado no jardim do Palácio de Cristal, a 12 de Abril).

1990 – RTP2 Semana da Pedra III, entrevista "Sobre a escultura contemporânea em pedra", reportagem realizada por Sofia Leite, PNSC, Torres Novas.

26.2 ACTIVAS

- Quarenta e duas entrevistas realizadas entre Setembro de 2003 e Abril de 2006, no âmbito da recolha de dados para a tese de doutoramento Arte , Natureza e Cidade em Portugal: Tentativa de Programa de Arte Pública. O conjunto de entrevistados contempla artistas visuais, arquitectos , arquitectos paisagistas , políticos , comissários e outras pessoas que tenham estado de alguma forma relacionadas com a arte no espaço público.

27 PROGRAMAS DE RÁDIO

2014 – 11 de Abril, convidada a participar num programa de rádio sobre o Museu Soares dos Reis., resultante da parceria da DGPC (Direcção-Geral do Património Cultural)

com a TSF, ao abrigo da qual se realiza o programa "Encontros com o Património" que visa abordar as mais variadas temáticas ligadas ao Património Cultural, no qual participaram a Directora deste Museu Dr.ª Maria João Vasconcelos, o Dr. Álvaro Sequeira Pinto, do Grupo de Amigos do Museu Soares dos Reis, o Dr. José Manuel Porfírio. Porto, Museu Soares dos Reis.

28 FILMES

2016 / 2017 – Convidada a integrar os artistas que participam na série documental "Estou nas Tintas": O homem à frente da obra, no grupo dos Escultores. Programa produzido pela RTP2 que dá a conhecer a vida e a obra de cerca de 80 relevantes nomes da arte nacional, durante 13 semanas, na RTP2, às sextas e às 21.30h. Autoria de António de Almeida Lopes, realização de Joaquim Feijão / Provetouch.

2014 – Participa no documentário "Fábrica S. Bernardo: Alcobaça", Realização Tiago Vitória, Produção DAE/ESMAI/Politécnico do Porto.

2012 – Tempos Cruzados / Oficinas Criativas, cineclube de Guimarães, Castelmaia, Guimarães: Tempos Cruzados/Guimarães 2012/Capital Europeia da Cultura.

2007– Autora do projecto para um documentário "Museu Internacional de Escultura Contemporânea: Um projecto de Autor?", Com a Realizadora Cláudia Alves (não realizado).

2005 - Participa no filme "LINHAS PARALELAS", realizado e produzido pelo colectivo OSU.

29 FILIAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES E ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E CIENTIFICAS

29.1 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS DE QUE É MEMBRO

Sociedade Nacional de Belas Artes - S.N.B.A (desde 1991).

29.2 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS E CIÊNTIFICAS DE QUE FOI MEMBRO

Cooperativa de Actividades Artísticas – Árvore (desde 1991).
Cooperativa dos Gravadores Portugueses – Gravura (desde 1991).
European Public Art Observatory (desde 2001).
Membro fundador da rede e centro Internacional de Artistas de Gravura (desde 2000).
Sócia fundadora do Movimento para a Arte Contemporânea em Évora (desde 2000).
International Association of Paper Manufacturers and Artists - IAPMA (desde 1992).
ACTAE – Centro Interdisciplinar de Ciências Políticas da Universidade de Évora , Colégio do Espírito Santo, Évora (entre 2003 e 2006).